

والأشهر

# الكواكب

أحمد محمد

العدد ٦٦ ١٤١٣ هـ ١٩٩٢ م

لقدرة العدد: كتيب ١٦ صفحة





مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجس زيان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩  
أميل زيان وشكري زيان

وليس التحرير  
سعد الدين توفيق

المشرف الفني  
هاني التوفيق  
سكرتير التحرير  
ولقيط سابا

### اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عمما » في  
الجمهورية العربية المتحدة والسودان ٢٠٠  
فرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ كيرة - في  
بلاد اتحاد البريد العربي بالبريد البحري ٢٥٠  
فرشا صافا « وبالطائرة » ٢ جنيهات استرلينية  
- والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بحوالة بردية - في الخارج بتحويل  
مصرف على أحد بنوك القاهرة

### صورة الغلاف



اكرام عزو

تصوير : شريف ذو الفقار

## فكرة!

تعجب جمهور السينما من التكرار ! تعجبوا  
من مشاهدة الفتاة الغليظة التي احبها مليونير  
... والمليونيرة التي احبت شابا فقيرا ! تعجبوا  
من قصص غرام بنت الجيران وقصص حب  
السامط حزن وبنت السلطان ! وحكاية  
التلميذة التي احبت معلم الحساب ، ومعلمة  
التحوي والصرف التي احبت تلميذها البليد !  
ولهذا بدأت صناعة السينما تبحث عن  
افكار جديدة لافلام الحب ! فرائنا قصة  
« هيروشيم » .. يا حبيبي ، ورأينا محاولات  
كثيرة للخروج من روتين القصص الغرامية  
التي رآها جمهور السينما مئات المرات ..  
ولم يعد يطبق ان يرى نفس الفكرة مرة  
أخرى .

والغرام الجديد الذي ستراد في الموسم  
القادم تدور حوادثه في مستشفى المجاذيب !  
انها قصة غرام دكتور في مستشفى  
المجاذيب باحدى نزيلات المستشفى . والرواية  
تدخل بك الى المستشفى تعيش في دنيا  
المجانين ! وهي دنيا مريحة خفيفة الدم ! فان  
نزلاء المستشفى سعداء بانهم جميعا عقلاء ،  
وان الذين خارج المستشفى هم المجانين !  
وتخطف فتاة مجنونة قلب طبيب  
المستشفى ! ويكتشف الطبيب العاشق ان  
الطريق الوحيد الى قلب حبيبته هو ان يعيش  
في دنياها ويؤمن معها بان كل الناس مجانين  
ما عدا الذين يقيمون في مستشفيات  
المجاذيب !

هذه هي حبكة القصة التي ينوي اخراجها  
المخرج الأمريكي الكبير روبرت روسين الذي  
اخرج روايتي « جسد وروح » و « كل رجال  
الملك » وغيرهما من الروايات التي ضربت ارقاما  
قياسية في الدخل .

والرواية لا تحطم اعصاب جمهور السينما  
ولا تمزق قلوبهم ... انها محاولة متميزة  
لاقناع العقلاء بان منطق المجانين ليس مختلا  
كما كانوا يتصورون ! وان من السذاجة ان  
ننكي على المجانين ... فانهم اسعد جدا من  
العقلاء واغنى منهم اعصابا واكثر اترانا  
وتسامحا !

على امين



أخضر  
خضر



طفلة  
مرشحة  
لجائزة  
الأوسكار

السورانو الأولى في فرقة أوبرا روما لم  
تُحضر إلى القاهرة مع الفرقة . لاسمها  
« ديللا » ابنة أنطونيو جيللي أشهر لينور  
إيطالي . حضرت السورانو « فيرا موتاري »  
بدلا عنها . حضر من الفرقة ٢٠ عضواً .  
٣ لقيادة أوركسترا القاهرة السيمفوني  
و ١٠ مفتيات سورانو و ١٢ من راقص  
إتاليه . لينور الفرقة هو سلفاتور بوما  
المقنى الدائم الصيت . فيرا رفضت أن  
تقيم مع باقي الفرقة في فندق بوسط  
القاهرة . أصرت على أن تقيم هي وزوجها  
الطبيب في فندق مينا هاوز . لأنها معجبة  
بموقع الفندق القريب من الأهرام .



آخر خبر • آخر خبر • آخر خبر • آخر خبر • آخر خبر • آخر خبر





## ٤ مخرجين يقدمون سهرة للحكيم

« سهرة مع الحكيم » تتضمن أربع مسرحيات قصيرة سيقدمها مسرح التلفزيون في النصف الثاني من موسم الصيف .. ستقدم هذه السهرة على مسرح الهوساير « التلفزيون » يوم ٢٦ مارس . المخرجون الأربعة الذين سيتولون إخراجها هم محمود مرسى ومحمود شريف ونور الدمرداش وجلال الشرفاوى . أما مسرحية الحكيم « يا ظالم الشجرة » ستقدم « مسرح الجيب » لتقديمها على مسرح الجمهورية ..



## المسارح مجاناً .. في ٢٧ مارس!

كل المسارح ستكون مجاناً مساء ٢٧ مارس . ستقام معارفين فنية في عداخل المسارح تمثل نشاط الفرق المسرحية المختلفة. ستداع كلمة مسجلة بصوت ارثر ميلر في كل مسارح العالم في نفس الوقت . الكلمة التي تداع في القاهرة تصحبها ترجمة بالعربية . هذا اليوم (٢٧ مارس) هو يوم المسرح العالمي . يحتفل به العالم كله . هناك اقتراح بأن تكون كلمة العام القادم التي تداع في كل العالم بهذه المناسبة للكاتب العربي لوفيق الحكيم .

## فاتن .. في فيلم يوغسلافي

فان حمامة تمثل الآن في عاصمة يوغسلافيا بلجراد .. كانت فاتن قد وافقت منذ ثلاث سنوات ، أثناء زيارتها ليوغسلافيا مع حلمي رفلة وشادية في مهرجان للفيلم العربي على القيام ببطولة فيلم يوغسلافي مشترك .. تركت فان مبريد حيث كانت تقيم مع زوجها عمر الشريف الذي يمثل « سقوط الإمبراطورية الرومانية » هناك وسافرت إلى بلجراد بناء على دعوة من الشركة اليوغسلافية التي تنتج الفيلم .. الفيلم الذي يمثلته فان يوغسلافي انجليزي مشترك وستنتهي فان من تمثيله في أواخر مارس الحالي .

## أول سيناريو يكتبه سعد الدين وهبة



ميد الحكيم حافظ لن يمثل دوره في فيلم « زقاق المدق » . وليني عبد العزيز كذلك . مرشح لنور البطولة الرجالي شكوى سرهان . ونقوم بنور البطولة النسائية شادية . كان عبد الحكيم قد اشترط ادخال تعديلات على دوره في الفيلم . لم يؤدى في اللقطات الأخيرة إلقاءه من تمثيل الدور . ودرشح المخرج حسن الإمام شكوى ليقيم بالدور . أما ليني فقد اعتذرت من تمثيل دور « الحيدقا » فتعاقد رسمياً نجيب مع شادية لنقوم بالدور . تعاقد رسمياً أيضاً مع سعد الدين وهبة ليقيم بكتابة سيناريو وحوار الفيلم .

● ● « اللقاء الثاني » أحدث فيلم لصعود ذو الفقار . القصص والسيناريو والحوار لمحمد عثمان وأدوار البطولة يقوم بها شادية ورشدي أباطة ونجيب شاهين . فيلم محمود الأخضر « المنردة » الذي وضع له السيناريو شيباء الدين بيبرس مرضى في القيد في بيروت قبل عرضه في القاهرة .

● ● يوسف شاهين . فادر محمد السينما يوم الأحد الأسبق إلى مطار القاهرة رأساً لكي يستقل الطائرة إلى بيروت . سيقضي يوسف في بيروت أيام ليحضر عرض التأسير سلاح الدين ثم يعود إلى القاهرة . أحدث ما يفكر فيه يوسف فيلم بعنوان « القاهرة ١٩٦٢ » .

● ● المسرح العالم لم يتحرك من مكانه حتى الآن . كان مقرراً أن يسافر إلى السويد في يناير الماضي .

● ● كمال الشيبخ . لن يراه طوال هذا الأسبوع في القاهرة .. كمال بدأ جولة للتصوير المساعد الخارجية يوم الأربعاء الأسبق في خمس مدن : بورسعيد ومنها والاسكندرية ودمهور وملوى . كمال يتابع بالكاميرا مربة لنقل الزبيلات أخفيت فيها حنة قتيل . مسند العربية من البطل الحقيقي للفيلم كمال الجديد « الشيطان الصغير » .

● ● برنامج فؤاد مريب « مع الناس » سيتوقف ثلاثة أشهر بسبب سفر فؤاد في بعثة تلفزيونية إلى أمريكا . سبقا الحلقة الأخيرة هذا نصيحة حاكف وموت الملايلي .

● ● طلبة المعاهد الفنية سيتنقلون مجاناً من ميدان التحرير إلى مدينة الفنون بالهرم . خصص التوبيس لهذا الغرض .

● ● القليلة « هان الورد » ستتحوّل إلى فيلم قصير يخرجته حسن الإمام للتلفزيون . لا مانع لدى عبد الوهاب من ذلك .

● ● إبراهيم الورداني . كاتب القصة . يكتب للسينما قصة « كنا أخوة » . الهدف وراء القصة هو أن الدين له والوطن للجميع . القصة يخرجها عاطف سالم وينتجها السينمائيون الملحدون .. الورداني له تجربة واحدة في السينما هي « نحن بشر » التي أنتجها ومنحتها محمود الميحي منذ سنوات .. عاطف سيصور « كنا أخوة » بالألوان .

● ● « المستحيل » لمسدة الدكتور مصطفى محمود ستتحوّل إلى فيلم سينمائي . اشترها المنتج أحمد أبو الوفا الذي ألح من قبل فيلم « خذني بعاري » .

● ● أم كلثوم طلبت عدم إقامة ١١ أغنية من أغانيتها القديمة . هذه الأغاني المملوك عدم إذاعتها عبر كل منها أكثر من ١٥ عاماً .

● ● إيراد إحدى حلقات فرقة اسماعيل يس مخصص لعبد الفتاح القصري . القصري كان ممثلاً بالفرقة . ويرقد الآن مريضاً في مستشفى الدمرداش .

● ● مسرحية محمود السعدني « الأوديس » سيقدمها المسرح القومي . يخرجها الآن محمد عبد العزيز ، الذي أخرج مسرحية « الكراسي » لمسرح الجيب .

● ● شكوكو أيضاً يغنى للزمالك والأمل . له مولوج جديد سجله للتلفزيون في الأسبوع الماضي . يقول فيه « الحلقة زمكاوية » . وأنا راجل أهلاوى » .



## شهر عسل لعرس البنات

شهر العسل واحدة  
وزوجها ايهاب نافع سيكون  
نصف شهر فقط .  
بعد ليلة الزفاف امضى  
العروسان يومين في  
الهيلتون . ثم انتقلا الى  
فندق ميناهوس . امضيا  
فيه اسبوعا . وسافرا  
بمئذ الى القسوم . .  
وسعدان يوم الخميس  
القادم حيث سافر ماجدة  
الى اسوان لتبدأ تصوير  
فيلمها الجديد « الطيقة  
العارية » . ستبقى في  
اسوان شهرين لتصوريهما  
الفيلم ثم تعود لتسلم  
شقتها الجديدة على النيل  
التي تكلفت ديكوراتها عشرة  
آلاف جنيه . السفر الى  
اسوان سيكون في منتصف  
شهر العسل . « ملحوظة »  
ماجدة ظلت تعمل في فيلمها  
الاخر حتى قبل الزفاف  
ببوم واحد فقط

● ● طريقة تسجيل الاذاعات  
الخارجية يتحدث عنها وجيه الكساب  
المهندس التلفزيوني . في الحلقة  
القادمة من برنامج سلوى حجازي  
« نصف ساعة من وقتك » . سلوى  
تقدم هذا الشرح ردا على سؤال  
لاحد مشاهدي البرنامج

● ● السندباد المصري في  
التلفزيون يزور القناطر الخيرية في  
حلقة القادمة . فكرة البرنامج  
للممثلة سهام الديب . الفرق  
بينه وبين السندباد الاخر ان جولات  
السندباد التلفزيوني تكون ارضية  
لابحرية . سهام تعد كل اسبوع حلقة  
جديدة تستغرق ربع ساعة من مكان  
جديد .

● ● نيللي مظلوم لا تجدد  
مسرحها تعمل عليه حتى الان . تقدمت  
بشكوى لهذا السبب الى مؤسسة  
المسرح





● ● فريد المزاوي - التي على طلبة دراسات السيناريو يوم الاثنين الأسبق محاضرة عن أفلام الأطفال.. وركزت على الطلبة فمسة نجيب محفوظ « بدلة الأسر » لكن يقوم كل منهم بعمل سيناريو سينمائي لها .. صغارهم المفضل سيتقدمون بمناقشة أفضل السيناريوهات التي ندد من القصة .

● ● الفصل الأول من مسرحية الاحياء الجائرة : لابس منصور أميد لتسجيله للتليفزيون يوم الثلاثاء الأسبق في مسرح الموسابير .. التسجيل الذي طهه التليفزيون من مسرح محمد فريد عنه تقديم الرواية لم يكن سالحا .. خدني فيبت رومن أن يعاد تسجيل الفصل في أي وقت مسرح حال وبلا جمهور وأسر على انتظار إعادة المسرحية .

● ● برنامج « خلا خلا » يقوم على طلب شيء غريب من الجمهور . وأسرع من يتقدم الطلب يفوز بجائزة كبيرة . هذا البرنامج تناقشه لجنة « البرامج » الآن .

● ● كمال التمشوي اعتمد على تمثيل فيلم « بدوية في باريس » . لان سيناريو الفيلم تأخر وصوله اليه من الموعد الذي كان قد حدد في اتفاق الشركة المنتجة معه .

● ● انطلاقات التلسلس امام محطة ملقة في الطريق سجلها برنامج « مطبات مصورة » . أحمد الحندي المخرج التليفزيوني يصور في هذا البرنامج انطلاقات الناس امام الأشياء المثيرة دون أن يشعروا البرنامج مأخوذ من برنامج اسمه « وجه في الزحام » يعرض في اليابان .

● ● مديحة ميري تبول رايها بخصوص أزمة السينما والتنجين في برنامج « مع نصك المفضل » . سجلت هذه الحلقة في بيت مديحة في بيت سامات . وقدمت مديحة أيضا لقطة من أول فيلم مثلك مع عبد الوهاب .

● ● مشروع إنشاء مصنع للآلات الموسيقية موضع دراسة الآن ينتظر أن يعلن من بدء تنفيذ المشروع خلال هذا الأسبوع .

● ● حق الزوجين النساين في الاستقلال بحياتهما العائلية . وتدخل الآباء في الحياة الزوجية لأنهم تناقش هذه المسئلة الدكتور مفيدة حبيب الرحمن في برنامج « رسالة » الذي تقدمه خيرة وأصف .

● ● عبد الله أحمد عديرات يقول أن مسرحية « أنا وهو وهو » من تأليفه هو . تقدم بشكوى إلى السيد بدر . عهد السيد بدر إلى حمدي لبيت بمهمة تحقيق هذه الشكوى .

● ● الأوائل في معهد السينما لهذا العام من جميع الأنسب سيمسافرون إلى نيكوسلوفاكيا وإيطاليا وألمانيا والولايات المتحدة للاطلاع على التطور السينمائي بها . تنفيذ للاتفاقية الثقافية بينا وبين هذه الدول .

## حياة الرسول في أوبريت!



حياة الرسول « من » لرويا اوبريت بعنوان «الحياة الرسول» لعنبا محمد الكحلأوى . والفها عبد الفتاح مصطفى . ستطبع على اسطوانات وبوزعها الكحلأوى في البلاد العربية . ووافق الأزهر على الملحة . فرعي الكحلأوى على محمد عبد الوهاب طبع .. الذي اسطوانة من هذه الملحة الدينية. ووافق عبد الوهاب على العرض .

## من جوهرة .. إلى حالة!

« جوهرة » غرت اسمها . غادت إلى اسمها الحقيقي وهو « حالة الشوارب » بعد أن ظهرت في فيلم سينمائي باسم جوهرة . حالة وجه جميل اكتشفها المخرج سيد زيادة . وأسد إليها أحد أنوار البطولة في فيلم « تساب في خطر » واقفها سيد على أن تعود إلى اسمها الحقيقي . ستمع اسمها - لا جوهرة - في تمثيلية تعرض في حفلات ضمن برنامج « مع العائلة » !



## عبد الحليم يسجل أغنية في الأسبوع القادم

أغنية عبد الحليم حافظ الجديدة « أهلا يا عراق » ستسجلها في الأسبوع القادم بعد أن يغادر فرانس الرمز . تجري البروفات بين كمال الطويل وعبد الحليم على الأغنية يوميا رغم مرض عبد الحليم . مطلع الأغنية يقول « أهلا يا عراق يا صاحب البيت . قدمت على بحر النمل وجيت . ظلمت بأبد شمس هناك . وهفت يا نازر وأهنا معاك . للحرية للقومية ... عاشت بغداد عربية » .



## الفيلم الثاني لفرقة رصاص مع الآثار

ستمثل فرقة رصاص فيلما جديدا في بداية هذا الصيف .. اسم الفيلم « لقاء في الترنك » وسيقوم بإخراجه على رصاص . محمود رصاص وفرقة رصاص هما بطلا هذا الفيلم ومعهما كل أعضاء فرقة رصاص . لن يمثل في الفيلم نجوم من الطراز .. قصة الفيلم الثاني للفرقة معزورها رحلة من القاهرة إلى اسوان والتناوب التي يصادفها أفراد الفرقة في الرحلة .. أكثر من قصة حب تقع أثناء الرحلة وتنتهي نهايات سعيدة في اسوان .. الفيلم استراشي واقعي



● ● « مدينة العقلاء المسرحية »  
جديدة يقدمها مسرح التلفزيون من  
لجنة فصول كتبها عزت الملايكي

● ● كمال الشيخ يخرج فيلما  
من « ليرة اليمن » - لتتبع الشركة  
العربية للإنتاج السينمائي العربي.  
قصة الفيلم كتبها صالح مرسى عن  
حياة شعب اليمن قبل الثورة  
وبعدها .

● ● هاشم رستم لن يحضر  
مهرجان فيينا . اعتذرت . ستكون  
شعولة بفيلم « ألوان من النساء »  
الذي يبدأ العمل فيه هذا الشهر .  
هنا لم تقرأ سيناريو الفيلم حتى  
الآن .

● ● منيرة المهدية ستحشد  
في التلفزيون مستخدمها أماني ناشد  
في الأسبوع القادم . سمح الأطباء  
لمرة بمقابلة قرأتها .

● ● القصر السويدي لمسرح  
التلفزيون سيكون مسرح الجزيرة  
بعد انتهاء عمل المسرح السحري .

● ● اكتشاف الخارجية لفيلم  
« زوجة ليوم واحد » متصور في  
الفرقة في الأسبوع القادم . يسافر  
كمال السنوي وأحمد ضياء الدين  
وصبري موسى إلى الفرقة لهذا  
الغرض . سيمودون بعد ثلاثة أيام

● ● معهد الكونسرفتوار يطلب  
استدعاء لجنة امتحان دولية  
للإشراف على امتحان طلبة السنة  
النهائية بالمعهد . لجنة موسيقية  
بوزارة الثقافة تدرس هذا الاقتراح  
مع دراسة مطالب أخرى للكونسرفتوار  
ومناخه

● ● فيلم مهرجان موسيقى  
بلاستندرية في الصيف القادم .  
تشارك فيه جميع الحافظات .

● ● « أعظم قصة في التاريخ »  
التي تروي حياة المسيح ويقوم  
بإنتاجها « جورج ستيفنز » يقوم  
فيها الممثل « ماكس فون سيديو »  
بدور المسيح . ويقوم جوزيف  
فيلبروت بالحاصل على جائزة  
من مهرجانات السينما المختلفة .  
يدور إحدى الشخصيات الهامة في  
القصة وهي « نيكوديموس » .  
ويشارك معها شارلستون هيلتون  
وفيل هيلن وجون واين ودورلي  
ماكجوير وميكل ميسر وديتشلر  
كوت وسيدني بواتيه .

● ● أحمد بطوخان بدأ يستعد  
لإخراج أغاني ام كلثوم للتلفزيون .  
بطوخان قادر لفرش الرقص هذا  
الأسبوع .

● ● فريد الأطرش وسامية  
جمال سيتركان في بطولة فيلم  
جديد . الفيلم من إنتاج فريد .  
ويكتب قصته أبو السعود الابيري

● ● « المحروسة » مسرحية  
سعد الدين وهبة . تعرض الآن في  
ألمانيا باللغة الألمانية . أخرجهما  
« كورت » الذي زار القاهرة في  
الصيف الماضي .

● ● « قصة الحب القوي »  
درس في طوكيو ١٩ أسبوعا . وفي  
كل من لندن وستوكهولم ٥ أسبوعا .  
وفي كل من باريس وأمستردام ١٦  
أسبوعا . وفي بولس أبرس ٤  
أسبوعا . وفي سيدني « أستراليا »  
٢٥ أسبوعا . وفي بروكسل ٢١  
أسبوعا . . وفي هلسنكي ٢٥ أسبوعا

● ● مسرح الغرائس اسم إلى  
شعبتين . واحدة لغرائس الماريونيت  
« القيرط » . والثانية لغرائس  
الجوانش . واستقدم المسرح حبرا  
روسيا لغرائس الماريونيت . إلى  
جانب الخبرة الرومانية المتخصصة  
في غرائس الجوانش .

عالم  
هارولد لويد  
كما يراه  
فطين .. !



## أغاني صباح حرة لموظفي السد العالي !

صباح مسافرت إلى أسوان . معها أحمد فراج . ستقيم هناك  
أسبوعا للراحة والاستجمام . أخذت معها أشرطة لأغانيها الجديدة  
« أهلاؤكم ملكاوى » . وألك منى باطة . والراجل ده حابضنى .  
والأغنيات الثلاث الأخرى التي سجلتها لإذاعة الكويت . ستقدم  
هذه الأغاني لنادى عمال وموظفي السد العالي بأسوان .

## صلاح عز الدين يكتب سيناريو « القضية »



السيناريست المخرج صلاح عز الدين  
يكتب الآن سيناريو سينمائي لمسرحية  
لطفى الخولي « القضية » . . كلفه  
بكتابة السيناريو شركة الانتاج  
السينمائي العربي التابعة للمؤسسة  
العامة للسينما . انضمت الشركة أيضا  
مع المخرج طلبة رشوان على إخراج  
الفيلم . المسرحية قدمها المسرح القومي  
في الموسم الماضي وقام ببطولتها المرحوم  
صلاح سرهان . . طلبة رشوان لم  
يرشح بعد ممثلا بلعب نفس الدور .  
هذا هو أول سيناريو يكتبه صلاح  
بعد سيناريو فيلم « بداية ونهاية » .

## طه حسين في التلفزيون .. غدا !

الدكتور طه حسين يتحدث في التلفزيون غدا لغة شعر دقات  
كاملة عن الكتب والشخصيات التي أثرت في حياته . هذه هي الحلقة  
الثالثة من حديث الدكتور طه الذي سجله لبرنامج « جولة  
الأدب » هناك خمس حلقات أخرى مسجلة له . يقدمها الدكتور  
أحمد هيكل . ويقدم البرنامج محمد موسى ومصطفى سليم .  
مشاركين في إخراجهم . يعرض البرنامج في البرامج التعليمية

المكانة التالية بين أبطال الكوميديا  
في العالم ، بعد شارلي شابلن  
طبعاً . بل أحسبنا كان أكثر  
استحساناً للناس بالواقف التراجيدي  
أن يضع نفسه فيها . . ولم يكن  
هند هارولد لويد الفكرة التي  
اعتاد أن يقدمها شارلي ولا العمق  
الذي يصيب الشاح الشاح الفيلسوف  
الكبير الذي لم يخلفه أحد حتى  
الآن . . ولا أذكر أنني سمعت به  
عندما رأيت على الشاشة بين عامي  
١٩٢٧ و ١٩٢٨ . وما يقدم اليوم  
هو نسخة من أفلامه التي قدمها في  
هذه الفترة ، وما زالت لمسحك  
الناس ، رغم تقدم العهد بها  
ورغم أن مثل هذه الأفلام لم تعد  
تنتج لا متفناً ولا في الخارج . .  
ولا أذكر أنني أحسست بسذاجة  
السينما أيام هارولد لويد بالمقارنة  
على ما تحقق في الربع قرن الأخير  
لها من تقدم في الوسائل الآلية  
والقنية ، إلا أنني ما زلت أحس  
بالاحترام العميق لهذه الخطوات  
الأولى ، ولعل هذا الاحساس هو  
التفسير للأقبال الذي يلاقيه  
« عالم الضحك » أو ما يعرف  
وسيعرض من أفلام شارلي شابلن  
الأولى أيام السينما الصامتة . .

في رحمة أفلام المياه . لم نجد  
« الكواكب » فيلماً تستضيف  
مخرجاً ليقر رأيه فيه على حادثها  
كل أسبوع . . الأفلام الموجودة بين  
« هورل » ونفسه ، أو فتوحات  
سليمان أو مخاضات طرزان في  
بلاد تركب الأنبال . . حسنة  
واحدة للعهد هي أن جعلنا نسترجع  
ذكريات السينما الصامتة في « عالم  
الضحك » لهارولد لويد . . وقد  
ارتبط هذا العام بذكريات كثيرين  
من السينمائيين القصر . .  
والكواكب تستضيف هذا الأسبوع  
المخرج لطفى عبد الوهاب ليتحدث  
عن « عالم الضحك » . . قال  
لطفى :

● عندما ترى رجلاً متعلقاً على  
ساري علم فوق ناطحة سحاب ،  
ويحاول أن يتخلص من هذا المارق  
المخرج بحركات تدفعك إلى الضحك  
من قلبك ، فأنت لاشك مجبر على  
احترام هذا الرجل . . أن « عالم  
الضحك » عالم هارولد لويد يعتمد  
على مثل هذه المارق . . بل لقد  
لقن هارولد في وضع نفسه داخل  
المارق لكي يضحك الناس على  
نفسه وهو يحاول أن يتخلص منها  
● ● وهارولد لويد كان يحتل



قصص فريدة فهمي ومحمود رضا تتحول الى  
جائيل معبرة . حسن حشمت نقل لوحاتهم الى  
لون ! التماثيل تفرق اسواق اوربا . حشمت يقول  
« لا ينبغي بالباليه او اي رقص آخر غربي او عربي  
انها ينبغي برقصات فرقة رقص لانها من طين لوفنا .

ساعة الساعة .. الانوار  
مظلمة والسرور - مسرح نقابة  
المهندسين - يلفه غموض وسكون  
... ومن مكان ما ، فائض الصالة ،  
تنبعث النسيم رقيقة من راديو  
ترانسستور .. وعلى المسرح امد  
ديكور المنظر .. فبدأ طربططاطط  
النيل ، وشبكة سياد تمتد امام  
خلفية المسرح ...  
ويبدو السكون صوت القدام  
للمعة .. التكبير يذق على الارض

دقات سريعة منتظمة ، وتدخل  
الصالة فتاة طويلة وشسقة ..  
لرلدي جوللة بيضاء ، ويلووة  
حمراء داكنة ، تترنق الفرجوليسر  
حتى تقف خلف شبكة الصياد ،  
فوق المسرح ...  
و .. ترفع الفتاة ذراعها ..  
ومن اسفل المسرح ترتفع نغمة  
واحدة على القانون ، تسمى من  
اول الصالة حتى آخرها .. ويبطء  
ترفع الفتاة ذراعها اخرى .. ويذق

## تجائيل حسن حشمت



لحظة انسجام .. فريده تسأل  
وحشمت يعجب .. ويقول : الناس  
تعجب بالتمثال الغالي .. صنع  
اليه ... وتشتري الرخيص ..

في حجرة المسرحي وعلى الارض  
تماثيل كثيرة تفقد حركات فريده  
ومحمود .. ويراها هنا امام مجموعة  
من التماثيل في عيونها العجائب ..

تصوير : سعيد عبد الحميد

لوحات







أقلب الصفحة

# راقصة في الفرن !





محمود رفا .. جالس على مكتب حسن حتمت  
ولذكر لوحاته التي أوجت للفنان بالتمثيل

### ● فريدة فهمي تعيد رقصة من (وفاء النيل) لمراجعة حركة التمثال عليها

فريدة فهمي تحاول ان تلمد حركة تمثال. والتمثال  
متقول عنها .. ومحمود رفا يخرج الحركة ..



الثانوية نعمة اخرى .. ومن فوق  
الارض يقوم رافع كان يرفد في  
سكون .. ويبد يده .. ويهب للقاء  
الراقصة وراء شبكة الحديد ..  
وتسبب لتسبب ترفع الموسيقى ..  
وتتوي الحركات .. ومن وراء الشبكة  
يخرج الرافضان .. فريدة فهمي  
ومحمود رفا .. وفريدة لكاد  
نظر كنيسة في سماء المسرح ..  
والجالس من بعيد كالمسحود  
.. ادق النظر اليه فاعرف فيه  
حسن حتمت .. المثال المصري  
الذي صنع من حركات فريدة  
ومحمود لنا تسبب .. تمثيله  
تفرق أسواق أوروبا .. ونظر مع  
القادمين اليها والعائدين من عندنا  
.. نوزعها شركة الطيران العربية  
المتحدة ذكرى من بلدنا .. فلا  
يكتفون ويستزيدون منها بالشراء ..

انثريت منه .. وسأله :

● هه .. ماذا توي .. ؟

وأفاق من حلم .. ولطم قلبه ..  
قبل أن يقول :

— أراهما بسمعان القبة .. فوق  
اكتافهما رسالة وطنية .. برسمان  
خطوط من شمس فولكلوري  
فيطوونه وينسجان منه مستقبلا ..

● لهذا الحد تعيد الرقص ..!

— ليس كل رقص .. انما تلمد  
لنا فريدة ومحمود أكثر من رقص  
.. فيه احباء للمصري الصميم  
.. يحفظ ملائح الحركة الوطنية ..  
يزيل عنها شوائبها .. ويبد عرقها  
عليها بطريقة جديدة .. فيها سحر ..  
وفيها جمال ..

### جيت فنان !

ولمحتزل حسن حتمت بعين شمس  
لجد السحر يحيط بالجمال ..  
سور الحديقة نقيض كتاب .. كعشش  
راس الير .. والانوار الكهربائية ..  
الملونة لغيره من وراء أوراق الشجر  
.. وفوق شجرة منها .. يجلس  
فرد حليم .. يتطلع الى الداخلين  
.. فلا تقرب خوفا من القرد  
الطليق .. ويضحك حتمت .. فالقرد  
ليس الا تمثالا من صنع يديه ..  
تماما كالنافورة التي تسمع صرير  
الماء فيها بانك من الناحية  
الاجري للحديقة .. وكعروس البحر  
التي تجلس على حافتها .. تستمتع  
بنسوة القمر ...

ويقول حسن : مري لم تحصل  
على درجة جيدة في مادة الرسم ..  
ولم يكن المسور أن يأسرني الفن  
وامثاله لما جملة يسير في هذا  
الاتجاه .. هل أرفعه والده  
مثلا .. ؟ فيقول :











النقود لا تنمو على الشجر ..  
ولكنها تنمو في صندوق توفير

# بنك مصر



حد أقصى للدفع

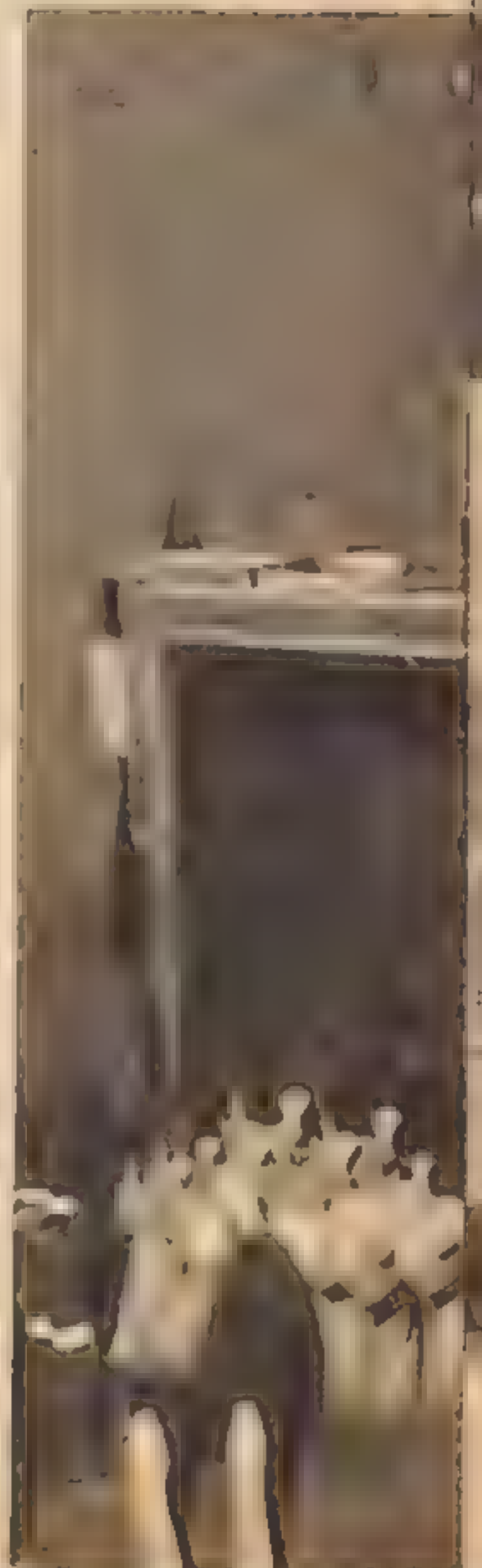
٣٠٠٠ جنيه

فائدة سنوية

3%



بنك مصر  
ملوك ومصرها  
البنوك ..  
من قريته ومصر  
والبحر من مصر





# سأفعلها لك



مسرحية عبد الحليم احسن . سيعود عبد الحليم لنشاطه قريباً  
لديه مفاجآت . الأولى انه سيمثل على المسرح . ومسرحية « هاملت »  
والفيلم النقي انه سيقص في فيلم مع فرقة رضا .





# .. وأزرقصا!

سبحه أكلي



نسوف أرضي مع زملائي في العلم  
● واهيك إليك مستقبل الآلام

الصلابة الاستمرارية ؟  
- ستعمل الآلام الاستمرارية  
نظم ، ستستغل من الأولى كمن  
من ، وليست كل الآلام السالبة  
بل الفروس منها والذي يقوم على  
نمعة عبدة مثلهم ؟ قصة التي  
الفرس ؟ ، فهذا العلم مأخوذ من  
نمسة ؟ ودميو وحوليت ؟  
وأخرجت في إطار عصرى استمراري  
لناتى ونجم هذا العلم في جميع  
أصناف الصائم ، وبال كل حوائز  
الأوسكار .

● وهل ستحول العلم بطوله  
علم لتل فيه غلط بلا شبه ؟  
- عندما أحد نمعة بنى الناس  
لها عبد العظيم حائط الطرب ؟  
سألتها بلا تردد

● سمعت أنك ستستغل على  
الفرح ؟ فهل هذا في ثوبه أو  
مفرجة ؟

أيا مفرجة بلا شاء  
● معنى هذه المفرجة ؟  
" من ؟ " سبرحها يوسف

أعني ؟  
● أن يوسف مخرج سيماني ؟  
- يوسف شاعري فوس الأخراج  
المخرج قبل الأخراج السيماني ؟  
وعند في رأيي من من مخرج  
سيماني - معاً

● هل ذكر يوسف ، هل شاعري  
علم ؟ صلاح الدين ؟

- نعم رأسه من موسى في  
موسى حسن ، وهذا العلم مصر  
ممناء مات من المرحمة الأولى ،  
وقد فلو يوسف هذا الفيلم إلى  
مصاف المخرجين العالمين ، أن كل  
لمعة ، وكل صورة ، وكل نصير في  
هذا الفيلم هي من صلالة دم يوسف  
شاعري وجميع من عملوا في هذا  
فيلم من أبطال أن كورس  
تمت من على إلى يوسف شاعري  
وأصا وجميع الفنانين و...  
الذين عملوا في هذا علم .  
وأستاذ

وركت عبد العلية يستعمل دولره  
الذين ملأوا أسميه وجميع التورود  
والزهور ؟

سيد فرغلي

كل دقة ، ثم أني أشكر كل من  
سأل من في هذا الطرف ، والحمد  
الأخيرا ظهرت لي مدى اهتمام  
الجمهور بالعلم ، وعلمني أن  
انسان يحب علمه أن يحافظ على  
صحته أكراما لجمهوره ، ومن الآن  
سأقول على وسات الجمهور واحافظ  
على نفسي ، لأنك لهذا الجمهور  
● الذي يقول أنك تعهد  
بذلك من أجل تحصيل القل ؟

- أسأل السوك .. أسأل  
المصنعات المخرجة .. أسأل المؤسفات  
العلمة .. أسأل كل واحد يفرس  
كوبس ، أنا أفسه نفسي لأن أحب  
من وأحب جمهوري ، ولأن أفسه  
نفسى مارك ؟ هاري ؟ لن لا  
أستمره ، وليس مدى أموال في  
البشوك ولا طفرات ولا أومس ،  
وسأفعل أن أفسه أن أفسه  
ولمحت . ور من أحد مارك  
شعنا ، وأفسه أني لا أفسه  
أفسه أن . من من مخرج  
كشائني أن لا أذكر هذا الكلام ،  
لأنني سأحافظ خاصة بأفعلها لرسا  
ولنسى .

● ما أول عمل فني ، ستقوم  
به بعد شلتك ؟

- العمل في فيلم ؟ مبعوده  
العمامير ؟ ، وتستعمل أفسه  
أفلا يفراني ؟ وكذلك ستقوم  
بتسجيل بعض الأفلام معاً أفاني  
الفيلم .

● ألا لزمك بعض الراحة  
للاستجم ؟

- أنا أفلا سأستمر إلى أسوان  
لاستجم ونفاد طرفة أيلم شعنا

● واهيك إليك سبرحها  
التلفزيوني ؟

- البروفات مستمرة ، وأن شاء  
الله سيظهر في ميماء ..

● سمعت أنك ستقوم بطوله  
فيلم استمراري مع فرقة رفا ؟  
فهل هذا صحيح ؟

- نعم .. فيلم اسمه "التلميذ"  
قصة والأخراج على رفا ، سبليو  
وحوار محمد عثمان .

● هل ستفرض في الفيلم ؟  
- إذا كان الفور ينطبق رفا

صحة عبد العظيم حائط لمحت  
كل من لزم الفرواني في الأيام  
الأخيرة ، من أن يرفق معانيه في  
العلمة ، أحسن له عملية بل دم  
سباح ، أفسه من سبليو  
فرقة مرس من أحد ، وأفسه  
العلمة مبعوده .

عبد عبد العلية

● له الأعمال في صحبك ،  
أنت منهم بأمد العلم بالأفعل  
فها ؟

- أحسنه ؟ من مصر ،  
التي يستعمل أني بتقديم في  
التعلم ، والأفلاج بيني الأسان  
كل حاجة حتى نمعة ، الواقع ده  
من فسرنا أنا من الحقيقة ،  
وولم هذا غير أعمال ، وأن شاء  
الله سأحاول المحافظة على صحتي ،  
وسأفعل موايد على مع فرقة لكن  
ينسى لها ويذكرني بها .

● كلمة المرحي هذه فاجاك  
مرتين بعد العملية ؟

- فأحس مرة قبل العملية ،  
وعند أول مرة تحدث لي بعد  
العملية الأخيرة ، وسبب الآفة  
كما قال الأطباء ، هو الإجهاد  
والإرهاق .

● معاذ تصحود ؟

- بالنظام وعدم الإجهاد ،  
والراحة ، والابتاع وجميع من في  
الأكمل ، لأن كنت قد بدأت العمل  
في الأكل في المدة الأخيرة

● من لظن أنه مصدر الإشاعة  
الأخيرة ؟

- لا يمكن اتهام أحد .. ومن  
على كل حال أشاعة لفترة ، وأنا  
أفكر في أمرى لله ، وأترك من أشقوا  
لمصائرهم لعالمهم ، وسبب لله

● الإشاعة أنك بلا شك ؟

- أنا كل نمعة بالله .. والأفمل  
بهد الله ، وأنا أيمانني في رفا  
أكبر من أن لزومته مثل هذه  
الساعات .

● هل لديك كلمة لفرقة الكواكب ؟

- أحب أن أقول لهم أنني ففقت  
كوبس والعبد لله ، ودي لومة  
ومرت ، وأن شاء الله لن نمود  
أفلا ، لأن سأفعل نصيحة الأطباء

















# لبنى في أفلام عالمية

سافرت لبنى عبد العزيز الى هوليوود .. بعد عمر الشريف جاء الدور عليها .. نجحتنا السمرات تعالفت على خمسة افلام عالمية تظهر فيها مع ريتشارد برتون ، وانتوني بيركنز ، وجورج شكورس .. لبنى في الطريق لان تصبح نجمة عالمية ...



لبنى عبد العزيز : زوجها  
التركي اللاح جاء لها  
بعقد هوليوود - احداثها  
علاء شهباء - مخرجي  
تصوير : كورتور



القلب الصفحه

... أصبح مخرج - قدم أول افلامه  
سنة ١٩٥٥ ومدة هذا العمل لمدة  
... بعد من عمر في هذه المساحة  
ومن افلامه من لا يمكن ان تسمى  
« الحماير » « روسي حبيبي »  
« العمة » « عمر السحلي  
« حربي » « الحرب والسلام » ..  
« مداعبة حب حبيب » .. وآخرها  
« سبيح وسنة ما » الذي تم  
بمصر بديا منه

مطلق السبنا الأمريكية « كنج  
ليدور » .. وهو فيلم كبير بالالوان  
والسبنا مكوّن اسمه « صراع في  
الصحراء » ينتجه ويخرجه كنج  
ليدور « ولوزمه شركة متروجولنوبن  
« بير » ..

وهو كنج ليدور الان ٦٨ سنة،  
وهو من قدامى العاملين في السبنا  
« بدأ من أول درجة في السبنا  
ومن جميع الاعمال في الاستوديو قبل



و هي قصة رائعة مدتها ١٢٠ دقيقة  
 تم تصويرها في مدينة نيويورك  
 و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما  
 و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

١٢٠ دقيقة مدتها ١٢٠ دقيقة  
 تم تصويرها في مدينة نيويورك

### امام وينشارد بيرتون

عرض على "ليني" ان تقوم  
 بطولته هذه القصة .. والتي سوف  
 تكلف ٥ ملايين من الدولارات ..  
 بالاشتراك مع وينشارد بيرتون ..  
 النجم الانجليزي الذي رايناها مع  
 اولغا من هافيلاند في "عشي  
 رانيل" .. ومع جن ميجونز في  
 "الرداء" .. والتي اشترك مع

الزائبات ليسلور في "الكومبارا"  
 وخلال ذلك قامت بينهما علاقة حب  
 لم تكن الى شيء حتى الآن ..

شاهد كيف يتطور صور ليني في  
 تلك الايام .. وبعدها  
 عرض الفيلم في كل من  
 صالات السينما في لندن

### ثلاثة افلام عالية اخرى

في نفس الوقت طافدت في  
 صالات بطولته الانتاج المشترك "أحرار"

١٢٠ دقيقة مدتها ١٢٠ دقيقة  
 تم تصويرها في مدينة نيويورك  
 و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

و يتطور قصة "أحرار" في  
 صالات السينما في مدينة  
 نيويورك .. وبعدها  
 عرض الفيلم في كل من  
 صالات السينما في لندن  
 و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

و تمثيلها من قبل مجموعة من  
 الفنانين الذين هم من أفضل  
 في صناع السينما

ماري غضبان

شاهد كيف يتطور صور  
 ليني في تلك الايام ..  
 وبعدها عرض الفيلم في  
 صالات السينما في لندن









سرق مظهر الفنته . فوضع السوار  
 صار مكانها قطعة حديد . إلا أن حشر  
 الناس " نواقي الدفن " صر - يي أنها  
 قسلة سديفة الإعمار . وصمم على  
 السوار في مع الباهظة الفنته . سمعته  
 أبوب " لا " عنه عنها سيمما .

سمعته بوب صنت نور هاربه . كانت  
 يسكن مع أمها " فريوس حسيين " .  
 في الكوم الأحمر حيث عبر السوار في  
 صار " سوار نور الدس " على قسلة  
 له سحر . . وأما فميص على هذه السوار  
 وكانت سينا في أماله بالقميص . .





*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]*



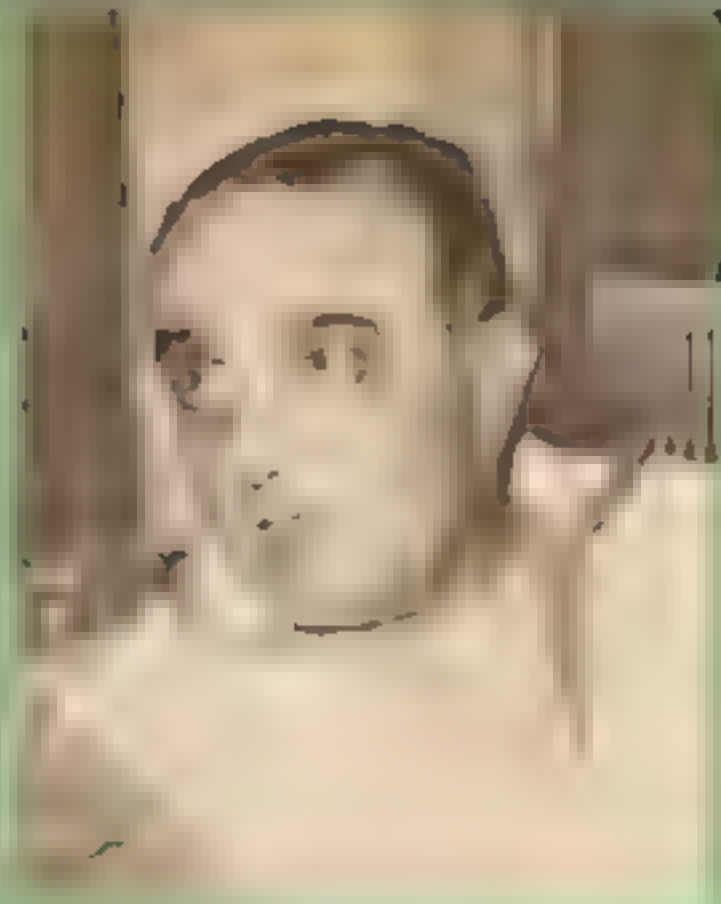






# خواطير في الفن

بقلم هاني سلام



حسن حلمي

من هذا معقول .. ؟

## من معكم .. انسوا شهداءكم

### انسوا شهداءكم .. !

● ● طلبة التلفزيون الرفعة .. انسى  
باشد .. بحاجة لان تنسى انها حبيبتك  
« ليسانس الآداب » .. وان تبدأ « فورا »  
في تعبيل نفسها ثقافة عامة تجعلها في مستوى  
البرامج التي تبثونها .. والتي تقوم  
اسمها « على الاسئلة والاجوبة .. ولكنها »  
مع ذلك « تظل دائما مسورة .. وغير متبجبة  
لرغبات المتابعين !!

لماذا .. ؟

لان « انسى » لا تعني ان نغفل ان نعلم من  
الجواب سؤالاً جديداً .. ولاها - في معظم  
الاحوال - لا تكون على علم كامل بكل حياة  
الفنان الذي تساله .. ولكن نظره .. وبكل  
ظهور نفس الفن الذي يباشره .. وهذا هو  
السبب في ان برنامجها « مسورة مع فنان »  
مثلا « كثيرا ما يصغر الى الحقبة .. على  
الرغم من ان « انسى » نفسها كله عن الرفعة  
.. واللفظ .. والحقبة ..

وليس « انسى » من المذلة الوحيدة  
او مفعلة البرامج الوحيدة التي تحتاج لان  
تنسى « الشهادة الثالثة » التي تجعلها  
ولما - من جديد - في تعبيل نفسها ..  
من هذا كثيرا من مفعلي ومفعلات البرامج  
في التلفزيون « صحاحون لان يغفلوا نفس  
النوع الذي يطالب « انسى » بان تعلمه ..  
ليس فقط لكي يكونوا في مستوى البرامج  
التي يقومون بتقديمها .. وانما - وهذا هو  
الاهم - لكي يكونوا في مستوى المهمة التي  
اشاروها لانفسهم .. والتي من طبعها ان  
يحملهم بمشابهة « المظلم » من مشاهدي  
التلفزيون الذين سوف يشارون « حيا »  
وعلى المدى الطويل .. بكل كلمة « وكل  
حركة » لجعلها انهم الساتر المصلي  
المضرة .. فخلا من هؤلاء المذموم والمذمبات  
انسى اخرج ان يقوم التلفزيون « من  
بأهله » بواجبه نحو الارشاد بمسوى الثقافة  
العامة لعيني .. ومفعلات البرامج فيه ..  
فقط « اولا » من عدد ساعات العمل ..  
ومن عدد البرامج التي يقوم بها كل منهم ..  
بحيث يكون لديهم الوقت الكافي ليجروا ..  
وليشغلوا انفسهم .. لان الانسان بطر فرائه  
.. خاصة اذا كان يعمل عملا فنيا « ولغايات  
عامة كذا العمل « لاساوى شتار .. ولايا »  
اقتراح ان يقوم التلفزيون بمعد نموات لغاية  
منظمة « يطررها جميع مفعلي البرامج  
ومفعلات البرامج « لكي يستموا في هذه  
الذوات الى محاسرات من السلس ..  
والاشياء .. من المخصص لى الآداب ..  
والموسيقى .. والسما .. والمرح ..  
والساسة .. والاقتصاد .. وكل حوايت  
الحياة التي يباشرها التلفزيون .. والتي  
يجري لها مفعلو البرامج بحكم وظائفهم ..  
شاور ذلك « لو لم يشاوروا ..  
ان الشهادات العالية شيء .. والتمناه  
العامة المصنعة « المسوعة نى » اخر .. ولد  
طني الثقافة العامة المطورة من كل شهادته  
عالية .. ولكن الشهادات العالية لا تعني انما  
عن الثقافة العامة .. المطورة .. كما انها  
ليست دليلا قاطعا على ان حاملها انسان  
متقف .. واسألوا عيسى العمد ..



انسى باشد

انسى شهداءكم ..

### اللامعقول .. في التلفزيون !

● ● اهم ان تكون هناك مسيئة فكره  
الرفعي العربي « وخاصة » وتصور لوره  
بحد فيها رشدا « عندما يدعوا احد انه  
.. وانهم ان يكون هناك سيده فكره « الصبر »  
وتصمم على ان لا اشربها « وبؤذي شعورها  
ان يدعوا احد الى شربها .. وانهم كذلك  
ان تكون هناك سيده فكره « الصبر » وتصبر  
الوقت الذي تنعه في مساعدتها ولما حلتها  
حرام ان تعدده !!

اهم ان تكون هناك سيده .. بل ومساعدات  
كثرات « بهذه المسورة .. ولكن الذي  
لا يستطيع ان اهمه هو ان تكون هناك سيده  
لا يعرف ما هو الرفعي العربي .. ولا يعرف  
« شكل الحمر » .. ومهما يدعوا زوجها  
الى السمسما « نصح « الباطل » فوق  
« فمضى اليوم » « وظفت الى السمسما  
هكذا .. لم تكون هذه السمسما - بعد ذلك  
كله .. !! - زوجة لدير احد السود !!

اي ينك .. في اي بلد .. في اي عصر !!  
هذه مسألة لا تصب نفسك في محاولة  
السؤال عنها .. فان السيد مؤلف المسئلة  
التي راسها على الساتر المصبر « تصور  
على هذا النحو .. شاء ان يجعلها هكذا ..  
وما دام هناك شيء اسمه « اللامعقول »  
فلماذا لا ينصح « السيد المؤلف » به ..  
ولماذا لا يصحح فيه .. ولماذا نفس المباسي  
المفلية « ويصعب حياها « مادام هناك  
« موصلة جديدة » اسمها : « اللامعقول » !!  
المثلية التي رسم « السيد المؤلف »  
شخصية بظنها على هذه الصورة « كان  
اسمها « حمر اسنان » .. وقد احسار  
المؤلف ان يرسم شخصية المظلة هكذا « لكي  
يبرر احراف زوجها .. « مدير البلد » ..  
واتعاهه الى « شاتر مودرن » تشرب ..  
وترفع .. ويسهر كل ليلة حتى صباح الدين  
في مطلع الفجر .. كان الضاة لا تكون المصرية  
الا اذا كانت « مظهلة » هكذا !! .. وكان  
الزوج .. اي زوج .. لا يمكن ان يعرف  
الا اذا كانت زوجة « مفعلة » .. بهذه  
الدرجة التي ليس من الضروري انما ان  
يصل اليها الزوجة لكي يتصرف عنها زوجها

.. وسجته بنفسه « وموظفه الى امره  
فرضا !!  
ان « زوجة مدير البلد » التي فكر انها  
تستطيع ان تطب الى السمسما « مرندبه  
الباطل فوق فمضى النوم لا يمكن ان يكون  
لها وجود الا في حال « السيد المؤلف » ..  
و « السيد المؤلف » نفسه كان لا يمكن ان  
يحرر على ان يرسم لنا شخصية بهذا الشكل  
.. مصورا انها يمكن ان تعيش به في عصرها  
.. الا اذا كان هناك هذا « اللامعقول » الذي  
يتصور انه كل عمل نافع .. لا يستند الى  
اساس من الفن .. ولا من المنطق .. ولا  
من العقل !!

ولكن .. ما ذنب الناس ؟ !!

ما ذنب الناس حتى تسهر بهم ..  
ومن عولهم الى هذا الحد الذي يجعلنا  
نصور انهم من الممكن ان يغفلوا عنا ان  
يقدم لهم سيده لعيش في هذا العصر ..  
ويكون - في نفس الوقت - زوجة لمدير  
احد السود .. لا لرؤساء احدى القبائل  
.. لم تطب الى السمسما مرندبه  
الباطل .. فوق فمضى اليوم ؟ !!

هل هذا معقول ؟ !!  
هل هذا معقول يا مراهبة المتبيلات  
في التلفزيون ؟ !!



وجه جديد

كريمة

شريف

غلاطة

فحن لاما

باب

السيخا













لماذا  
لا أكذب  
للسيخا؟

- حد هو البحر ، وراى  
 منه ما يحد منه حد  
 ومحمود سمور سى اسماء حمود  
 اسم والخراج اسمى حمى  
 الم من حمود سمور سمى  
 اسمى وطقى من كل سموم  
 سم والخراج سم ٦ طرف ١  
 كان يحدى داء موه من عمل  
 من ادى - والقدار وحارة سم ٤  
 سم كسب ٤ عقد محس  
 سر حار ١  
 وراى محمود سمور فى الحبل  
 العالى سر اسم هذا الحبل :  
 - حد الجبل راء يترأ كبا  
 ويكتبه ايضا كبرا وهذه هى احد  
 الثراء ، ولكنى ٧ اقول ولا يمكن  
 ان اقول ان الجبل المسمى كان يترأ  
 ويكتبه احسن من هذا الحبل ، ان  
 كل جبل له مزاياء فوق جبله  
 السابق ، وكل السموم فى  
 تطرد مستمر .

هذا هو الوجه الذي  
منه يخرج الماء  
من تحت الحجر  
الذي هو في  
البحر والاحياء  
منه يخرج  
الماء من تحت  
الحجر الذي هو  
في البحر والاحياء

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وعندما قامت ثورة ١٩٥٢ وأبدا  
ان من واجبي اراكتب القصة التي  
عاصرتها في كتاب جديد ، وكتب  
فيها رواية « المصباح الزرق »  
وهي تدور حول الحرب العالمية  
ووظائف الاحلال والحقوش الاجنبية  
في بلادنا .

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

ولمهور الأب عاش حسابه مولانا  
بالامثال النصفه

*[Faint, illegible handwritten text]*

The page contains faint, illegible markings that appear to be bleed-through from the reverse side or extremely faded print.

● في شهر الحسنة سنة الف و الف و الف

حمدي لطفي



**هذه** الهدية الحسنة من  
تراثا مرندة الساري  
تجمل في حبة رجل نكره الهند  
كما . كانت صديقة للنسب الذي  
اعتال الزعيم الكبر «المهاشمي»  
ومن الانصاف ان نقول انها  
حاولت ان تحول دون وقوع هذه  
الحربة البشعة . حاولت ان تنسى  
صديقتها من حزمه عندما عرفت ان  
حسية ارحابة كمنه باغتيال رجل  
السلام « الزعيم الذي كان يدمر

تمه الى السامح والى نعم  
وكن صديقا من صنع بها  
ذهب الى بعد من كان يدين  
بمنى بيعة وخلق من ارض  
.. وحرمه هند وانما كنهها  
سما الصبح .  
ونك بعدة نعمه من له  
لصم ان يحول دون هذه الحربة  
نك طولا ..  
هذه الهدية الهندية البائسة لا  
وجود لها في الحقيقة «المهاشمية»

حديثة هذه قصة من مدح  
فندي . وهي قصة حرمه مرند  
احدا من بعد سنة «سبح  
سادت الى راي «لما فيه  
دور فندي من هندي مصور .  
ومن هورس بوتسور دورشال  
الذي اعطى فندي «صديقه  
الحسنة بعد ذلك بدورف حمة  
مركبة حديده من «دست يشر»  
وله اسم «كبر كرا» في تمير  
ملاح ديانا حتي يبدو كفتاة هندية  
.. لقد ولدت عليه ديانا هذا المند

.. ان شيئا انطيمى بجمالها فتدو  
وكاها فتاة هندية ليللا «عيساه  
ال «كس» وشعرها بحد الطول  
وعوامها بحد . كن هذا حديدا  
من من سكر  
وبه تصور حرمه من هذا المند  
في حدة . وحدث ديانا ان هولبور  
عدا «دست» في حدة بحد  
السبح . وكنت بحسن منها الكرم  
«سار» . فقد لبست به اور حدة  
انه كرى حرم .

ديانا بكر لتدرب على لبس الساري الهندي . استطاع الاخير ان يحول وجه ديانا من امرئكة الى هندية حسنة



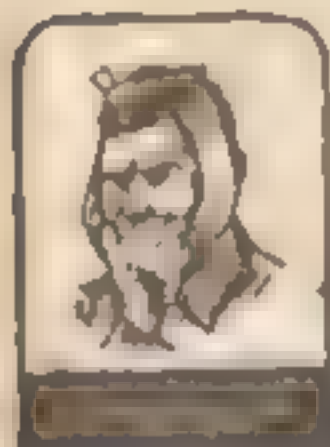
لكندي

من

الكليور







ريجو



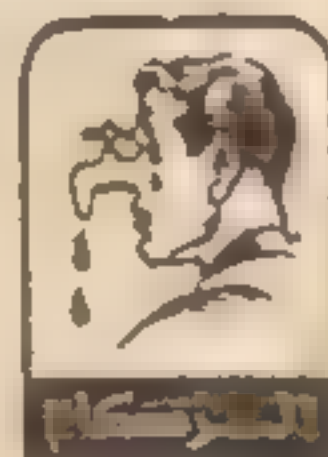
يسزيل الآلام  
بسرعة وأمان



•  
لا يضر القلب



ولا يضر المعدة



٩٠٠٨٧٥









ما يعرف هو حارس ابيه  
بالكرة . يعني ان يكون  
معد كرة يدها مرفوعة  
الى حصة . ومرة لتسير  
مروء . ومرة لتفاه التوراء  
ومرة لتاسيد السجل في  
الحصة الثانية . ومرة برقصه  
وعسى بها هو . وبطرفه يرى  
ان يحى به الكرة سحر  
معه . ومعرف هو حارسها  
من . . ولارم تكون راحة  
حاسبه على الكرة من راحه  
السطرة عليها . ويكون  
رقعه مقله ولرميس . .  
يكون « شوط » مقله  
على ارمى لان كل تصوياته  
من راحة صفة . . واحدا  
لارم عرف ان الكرة لمة  
حمامة وسحار مع رضى  
الافراد في الفرق . . ويكون  
سرها حيا .

● **لوحة في السنوات الاخيرة ان**  
الستونين يصنعون لاما في مركز  
الجناح اليسرى وفي مباراة اخرى في  
مركز الجناح الايمن . فما رايك في  
هذا هل يستطيع الجناح الاسرار  
يلعب في الحصة اليمنى والى اليسرى ؟  
- ياخذ مثلا الشار . اليسرى  
يمكن لعبه في مراكزهم جميعه  
فلا فرق اطلاقا من انه يلعب هنا او  
هنا . يعني لو اننا كسبنا . والشادلي  
يوني لفت على ونج وايت وبفس  
الحالة التي كان بها . كان يبي  
كوبس ؟ . . ابدا . الشادلي كان  
يوحى . ولو كان في فورته كان  
العب كوبس . . والحقبة ان احنا  
من هونا اننا « نملك » على اي  
حاجه وسرل على الستونين . وان  
ان راي ان ملوب الاتحاد لم يعط  
في تكوين الفريق الذي لعب ضد  
الاتحاد . لانه مطلوب في مثل  
ياخذ لامين ويبقى مطلوب منه انه  
يحرره في اسبوع . لارم يحرموا  
من المباراة ثلاثة شهور من الامم .  
ومن الموم يوجد صيدا لامين  
يستطيع ان يصمم في اي مركز  
ويصوا كوبس . وصعد لامين  
لا يستطيع الواحد منهم ان يزي  
دوره الا في مركز معين . . وهو مثلا  
لا يمكن ان يلعب في حيا اسر . .  
وصانع سليم في حيا ما يكون كمثل  
النباهه مع سرفرود واسد  
والله ثالث وهاف ويحب اللعب في  
كل هذه المراكز .

● **هل لعبت انت شخصا جناحا**  
يسر ؟  
- لعبت جناح اسر . ولعب  
...  
● **طيب انت تقول ان اللاعبين**  
لا بد ان يكونوا جاهزين قبل المباراة  
بثلاثة شهور على الاقل . اليس  
المروفي ان يكونوا جاهزين في  
الديهم ؟  
- هذا هو هيب التدريب في

هواد صمفي مدرب الفناء  
ومعرب سنان الصفا  
المطل واحبي جناح اسر  
عرفه ملاعبا

لا بد . معرب اسر . في معرب  
بني معرب معرب واحد معرب  
...  
● **وملا بفلمعهد التدريب الذي**  
حصلت على شهادته الاولى  
والثانية ؟  
- معرب يدور لاس الاويه .  
مك معرب لارم بعد كده سدر  
يدور حري وعبي باستمرار .  
لارم يفرح على ماثلات دوله كثيرا  
وصفة حصة معرب لاس لارم  
معرب جميع حرق على سدر  
... ولارم حري وحبي باستمرار  
... شانه على معرب . . سدر  
... حري على سدر  
... هو يفرح ويهدو  
... معرب من البلاد المصنعة  
... كثر عد وصرا في سدر  
اسي نشدوا بها للاعب حصلوا على  
درجات من بعض معرب . . وحبي  
... سدر في الدنيا

● **وايت لا تعتبر نفسك معربا**  
منازا ؟  
- من مكس . ان معرب  
... من كل من ...  
... من اسر  
● **اسد الان لعرب نادي الفناء**  
وهذا النادي بدأ الموسم في حالة  
طية جبا . حتى قل فترة طوبه  
مضت بقمه المجموعه الاولى . ثم  
انهار . ونواله الهزائم عليه . فما  
السبب ؟  
- أنا لعبت نادي الفناء بعد ان  
حضر خمس مباريات وتبادل في اثنتي  
على ر وحده معرب بانور  
بدرجه سبانية . . وحت لعبت  
... لاجيا المقيدين في حيرة عنهم  
معرب . وخسة معربوا . سدر  
... حصة . . نوري اسر  
... من لاسي لاما سدر  
... لاسي احد اصديق كعب  
... سدر سدر وسر معرب .

● **وكيف تعرفت ؟**  
- حارب واشركه سبعة اشبال  
في الفرق مرة واحده . وسوا  
كوبس وكسوا اسرول ٦٥ -  
... وديا ٥٥ - ...  
... اسر المموم . ان مثل نوبس  
سنة دي . لان الفرق في حاحه  
اسر ثرية .  
● **الهم من هذا ان نادي الفناء**  
اشبالا يصعد عليهم ؟  
- سكر . ان وحدت النادي  
... جدا في الاتحاد . حصة  
... وبكي وحده معرب .  
... وده التي خلاص مقوا كوبس .  
● **ارى ان مهمتك صعبة . .**  
كيف تستعد للموسم القادم ؟ بلا  
فرق . وبلا اشبال ؟









... في هذه الحرة

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● ما هي أول مباراة دولية  
برك فيها ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● وماذا فعلت بالفخمين جنبها  
كنتم لم تصل إلى العشرين ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● هل أعزأت هدفا في حياتك ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● ما هي أحسن مباراة أدتها ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● ما هو اللاعب الذي لمضي  
على المستوى ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● وماذا يفعلك حتى تصل  
المستوى ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● ولكن الإحتراف موجود عند  
فلا ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● لنفرض أن الإحتراف كما  
يكون أن يكون آخر عشر سنوات

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● أليس غفنا ظهر للتوصل  
لهذه المسويات التي لنمناها ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● من لعب في حياتك بطريقة  
الاسترخاء المندم ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● لو طلب منك أن تلعب بهذه  
الطريقة فهل تستطيع ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● ما هو أحسن ظهر لك في  
رأيت ؟

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

● ما هو أحسن ظهور لك في  
بدا ... ما هي الخصائص التي تظهر

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...

... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...  
... حرة واحدة ...











أومين هوسون



أم ماكروف



وليام هوليس



مارلون براندو

# يغوز باللاو سكار؟

عمر الشريف

نسي دشر

لانسوي " في هذا اسمه " سكر  
المساء "

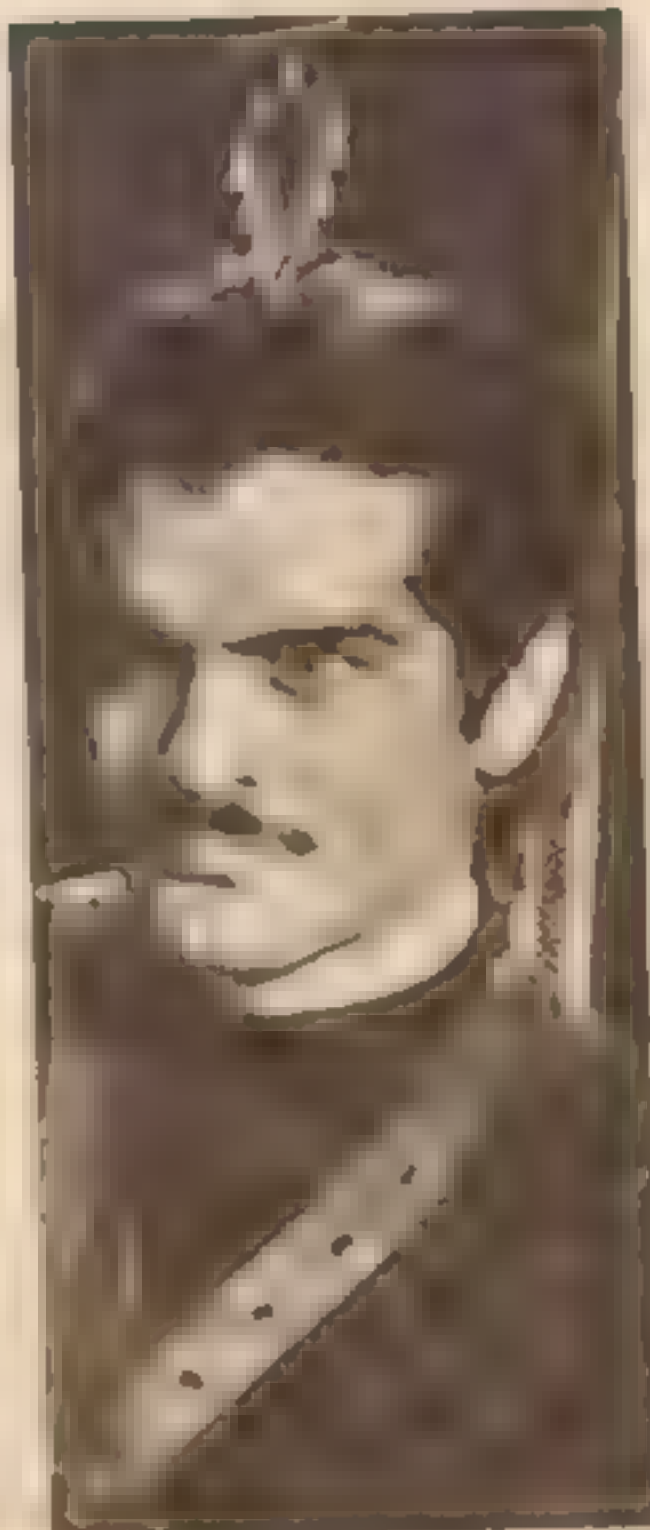
أحسن فيلم ..  
أحسن مخرج ..

وينايس من جزيرة احسن لالة  
اللام من " أطول يوم في التاريخ " ..  
و " بالغ السعادة " بطولة  
دوروت بومستون وشيرلي حابر ..  
و " لودة على السفينة بونتي "

• وينايس من حائزة الأجراف  
" أولي من " فيلم " سيمية  
اصحراف " مع " جون فريكنهيمر "  
فيلم " مدمن السجون " .. مع  
الثلاثه اندس اشركوا في اخرج  
" أطول يوم في التاريخ " وهم ..  
كنسين فينجد " وانفرد مرفون " ..  
وناريل زاموك ..

• اما حائزة " احسن فيلم  
اجسي " من ميمه الافلام المرشحه  
ما " اليكسكرا " .. وهو يوناني  
هونه " ابرس باناس " و " جان  
ليريس " .. من نجوم اسبوس ..  
خرج " ميكل كوكوباس " وهو  
من احسن ..

يوسف جبرا



لي ريمك



• ومن الحس بطمس في هذه  
أفده " لي ريمك " من دورها  
فيلم " أيل السعادة والشفاء " ..  
والتي لكل هؤلاء منافسه من  
طوره مكان في الحمة " نسي  
سيز " وريك بدورها في فيلم  
" اليه مريس في احار الخواص  
حه " مانا حدث للصغيرة  
في " .. وسيرك معها في  
سه " حوان كراومورد " ..  
في قصة حمة سبعة مريموم  
سه برند ان سمد مدها  
وهو أول فلم حمة فسه  
مسان الكريمان ..

## الادوار الثانية

• وينايس عمر الشريف على حائزة  
احسن ميس بار " .. أحد أبطال  
ملا حدث للصغيرة جيني " ..  
مو المثل " فيكتور جوتو " ..  
وأحد أبطال " مدمن السجون " ..  
احسن " نسي سلالا " ..

• اما حائزة احسن مثلة  
حية " فينايس عليها " فلما  
لير " في " مدمن السجون " مع  
ميرة " باتي ديولا " في " حكمة  
اصحراف " .. مع " انجيسلا





ثلاثة من الممثلين الكويتيين: خالد النسي ومريم فهد وعبد المحسن عبد الرضا في مشهد من أول مسرحية كويتية أسماها « أسودلوي وناسي » قدمها فرقة المسرح العربي والفاسم بالبارد

زكي

طلحات

مضى عام ونصف منذ أن سافر الفنان الكبير زكي طلحات إلى الكويت بدعوة من حكومته لتدعيم النشاط التمثيلي القائم به ، وتوجيهه ، ولانشاء فرقة حكومية تقدم روائع المسرحيات ... باسم ( المسرح العربي ) وعلى الرغم من حاجة المسرح المصري إلى تجارب زكي طلحات ، فإنه باقى إلا أن يستعرض عضلاته في الكويت وأن يمهّد لنفسه نهضة مسرحية فيه سمانى مع نهضة العمرانية والاقتصادية ...

زكي طلحات يمثل دور العجاج في مسرحية ليحور لا ابن حسلا » وحسانه الفضل الكويتى عند الله حريط



يمنى

مسرحا

بالكويت

مريم صالح وعبد المحسن عبد الرضا يمثلان دورى أميرة وأمرى في « النملة » لعمود ليحور ..







يبدو حدى الحكيم صلب دور «الاهوازى» في «ان جلا» وها هي مع «الحصاح» من يوسف «رعى طلبات وهو مريض

الى رعى طلبات :

● هل تم انشاء المسرح الكويتي  
الرب

صاحب مبرور . فادمراس  
صرحا كس الاحد سيرة  
يوم نعم من نعم  
دم وعصف دم .. اس  
وسا م معة . ومها  
لى من امكيات فتر حتى  
لامر في هذا الرض الصغير

ادنه مسرح بالمى الصبح  
حتى بغير الارادة وسلا  
المادة . ان للرض .  
م اسخار في هذه مراحل  
اول الاحطاء في كمر محلة .  
في الامر لاكن القفل .

بحرته الى انوم جا مند  
وسهور ، قد اسها ان ساه  
ومشره

مد اللى كوكب سلس  
من المس وحبرون بين  
مس من ولى من العلف

مرد الخوسة علة المسرح ،

● الرجال نوظفوا عن تمثيل ادوار النساء !

● نواه طيبة لانشاء مسرح نسومي للسكوت !

● ٨٠٠ جنيه جائزة عن مسرحية ثلاثة فصول ..

انوية .. لسطر رده عوف  
ساعة الرجيه سيمه  
مسكمله لعميم .. ام  
والاب

اصلاح دارى عند بوبره  
بالامليات بقية والاحيرة احده  
في الاسدة وبولاه مسرح

اسطيف لاساء مرس كد  
سبح مسرح بدمى .. مع  
مادة ورره الاسام احده

اسطيف ن بقم كمر عد  
ودا علف وحق ، قد سرحم  
ن فحسب .. من سى نسوي  
في وراره انشال الاحصاه  
وانعم ، ومن علف احده

عد اركان ارحدل بدمى بادوار  
الس ..

وسطبح مدمم اسرح في مصف  
فرويه ، ولا سى . سعب من هذه  
انهم في سرح حذب القمد بفس  
المسرح ، وما رن سلكه احده  
واسطيف

وقيام حركه صمعة احصت  
فيها الاراه ولكنها احصت في  
بحقى هدف واحد ، وهو جميل  
اسم المسرح حرد في كل مكان  
ويسمى ادخل ساس

وبقدم مسرحيات من احسن  
دعته اقدم كيك اسم حسة

عنه سرح حلف مرس .. ولهم  
من القمعه ، وحلى علف  
من القمعه ، والممعه اسطيف  
والقوسه .. ولهم

● وما نصيب علات المسرح من  
الاقبال ؟

ن سلال طيب حلق م كس  
عده ، واسر لاصيت الاحصاه  
في كمر سسبه حدى .. عده  
عصفى وبلا سلف .. ولا  
حاصف السام امري  
حضور في مصلح مرس .. حلى  
لهم بقم من م م مده ومن  
ومن الاحصاه

ومن اس بقم مده ومن



اقبال الصفحة









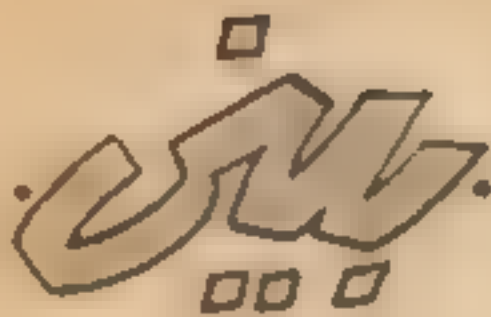












1. 20

.. هل اللاعب الدولي صلاح  
الطاولي سيلعب هذا الموسم ؟  
المعصرة : نبل محمد الناصي  
الشكر كله

.. ۱۹۸۱ انت زملاوي ۴

شعباً - بكر علي العمودي

.. اما مجنونه باغلی ام کلثوم

ولا تريد بأية حال تفاني من هذا  
البحر

البحرين : آفة ايمان

.. في حديث كبير البليزيون  
حسن حلمي يقول أن الإعلام ليس  
لعمري في البليزيون يجب أن يرضى  
على أول عرض لها خمس سنوات  
على الأقل ، وهذا ليس صحيحا ،  
فقد رأينا إعلاما عرضت ولم يرض  
عليها سنان مثل « يوم من عمري »  
و « أفوي من الحياة » . .

الإسكندرية : عروس البحر  
هذه القامدة حصول بها في  
جميع تليفزيونات العالم .. ولكن  
أحيانا في قنصل القامدة قوية .

وفي التريدة الحنفية السجح لربيد  
منه من الطير كره يدان لأحد  
شكل لثقل لها هي ومحمود ..  
حركة من روضة وفاء أنبل ..  
وحسن بسلامة : أبة وأبك ..  
حركة الفواع دي الصكري مقصود  
وتريدة بسدا لرفص .. تؤدي  
الحركة وحسن بحدل وضع الفواع  
.. ومحمود بسس الرفصاء ..  
رفصها وبقول

وحسن ، يده تمسك بسرعة في  
سكبل الحركة وفريضة ما زالت  
ترفض وتقول : تمام .. حلو كذا .  
ويستمع حسن .. يده ما زالت  
تصر ، ويقول : انكم من الشعب  
واليه . وفي مكانه وله .  
واسر سويك . وبعد الحاح  
ويضطت محمود . وحسن :  
ويكمل الدائرة ...

... ویسی جس نے اپنے  
 کو بہت عربی کے طریق لکھا ہے  
 ویسی نے اپنے طریق لکھا ہے  
 میں نے اس کے طریق لکھے  
 وہ ہے

● **وَمَا لَنَا مِنْ شَيْءٍ ؟**  
- أَمْرٌ لِي ... شَيْءٌ لِي  
الضَّيْقُ حَمْلَةٌ شَيْءٌ  
مَصْحُومٌ مَرْحَلَةٌ شَيْءٌ  
رَجْعٌ - رَجْعٌ - رَجْعٌ

[illegible]

... وهيل كنت تعمل به 1 شهر  
من البداية ..

ويعود دور في الخصرات  
هذه حجرة بها حائط كهراني  
ومعد كبره دور سكرية  
وفي الممر صومع من تسير فوقه  
هذه برطمان من ابيض صمغ  
بالصمغ . بعض الامم حدي  
سكة حسن الصمغ اسفل  
واحد حجرة حجرة اسفل  
والصمغ والصمغ المني . من  
دور مر مره اخرى . ولما  
في حجرة برامه الورود صمغ  
التي . في دور البلاط الصمغ

اللعان عن الحجب

الندوة موروثا  
طاهر الطنحجي

تصريح ١٥ مارس الثامن ٨ قرون





ويتيك

تقدمه : طرزان

### شادية

.. هل صحيح ان شادية استغرقت  
عشراة ايام في كرام ؟  
سعود : صحتي .  
■ يس كرام

### نونو

.. الفقه نونو بالزمالك تسال  
لا ترد على استلها ؟  
الزمالك : فارة شفاء  
■ لاني لم استلم استلة ؟ من  
.. ولا من ؟ هوهر ؟

### بلديات

.. بصلي بلديات الاخ الفنان  
.. عبد المطلب ، سالور الطعرا  
ل غليك شيئا كذا مسيحه  
ساي البارود : حسين حيكه  
■ ومن قال لك اني متهمه  
بلديات الاخ عبد المطلب ؟

### الوجي

.. وعبد الوجي بلحسن الفنان  
.. عبد الحميد اسامه روف صني  
مع هذه الاغاني ؟  
ساي : الحاج محمد العربي  
■ ما يلحها الوجي .. قل  
.. الله

### ياما

.. ياما نادى بك بصوتها  
لك يامده  
مصر الجديدة : يوسف ابن كبريال  
■ ما حصلتي .. لارم صحتي  
.. اسره

### التياب فقط

.. التياب هو مطربا الشيب  
والخروجي يقدم غزل اسبوعين  
كفر النوار : محمد نصر  
■ علم بالندم ؟

### سهر

.. هل الفنان سهر الباسلي  
من بغداد ؟  
بغداد : حامد  
■ بعد ديوب .. ما ارمدي

### كلام

.. في الغبة لها صبري سمعها  
سول : \* تومي زعل مني ،  
ما افترش على بعتك \* فاين عزه  
النس وكبرياء المرأة ومظلمها في  
هذا الكلام ؟  
سهر : البسجيه  
■ امر كلام .. مديلي



### ابن

.. ابن الفنان محمد  
.. كحلوي ؟ لانا لا  
سمع الغايه في الاداعة  
.. سلفزيون ؟  
مصر الجديدة  
فوري صادق علي  
■ نعم اصا سال  
كندا السؤال .  
.. من يقدم الشاة  
.. المسيرة واليكرون  
.. من الحدد .

وقت الحاجة

مطلوب من الأمانة  
لهواة وهواة  
للسينما والادب  
خبروا عن به ٦١  
الجزيرة العربية



# قصص الغليزيه

البنسزيون سيستخدم سلسله من الافلام الطويله . ولما لك اول فيلم منها . فيه غيره حمراء . سعد عبد الوهاب خسر فيه بدله . وسناء مظهر تدافع عن كل زوجه بعار . وابن البلد من عاجبه ان الزوجه بدافوح زوجها .



ابراهيم السعد يقول لسناء  
مظهر وسعد عبد الوهاب  
انها متلا دورهما يحتاج

سعد عبد الوهاب في لسناء  
افندي في الفيلم من لسناء  
وناليف سعد الفزى سلام



منعما دخلت الاستوديو هذا  
الاسبوع فاملتن حافه بين كاريكاتير  
ورشوان توفيق . بدأت بمناقشة  
حداثة وانتهت بقلم من رشوان  
لكاريكاتير . كانت الصاعه حاديه  
ولكن في الفيلم كان دقيقا وباعضا  
وهذا المصعب المخرج فصاح في  
رشوان : اعمل معروف قبل  
حامد خوجه . لاني اعمل في  
الانلام اعمل مصروف . وماتت  
الصاعه من جديد . كلمه من  
رشوان وكلمه من كاريكاتير . وبعد  
فلم من رشوان على الحد التام .  
وقاد المخرج يحن . واعترب من  
رشوان . وهو يقول له :

لنكر ده رشوان فلم  
بناصبه الموقف الصيغ ده ؟

● ما هو من مسئول اصرب  
كاريكاتير ارفعه دي بسبب اني  
ابن مدره

● عشان اظهر اني لومرف  
ان مرافقه كده . ولا كده . بحرك  
بصير لسناء

● المصن اني . دا ان كسب  
ادبها

● طب سبب بسبب لسناء  
اصرب ها عم منو

● ماسي كذا

وبعد التصوير . ول هذه  
المره رفع رشوان يده في غيظ  
وهوى بها على حد كاريكاتير  
مصرح من الالم . وبدا انهم  
يصور لقطه من فيلم « جرس  
في الليل »

## اغرب شهاده

وبدا ان يقطعه انالته بمصر  
سعد عبد الوهاب وسناء مظهر .  
المره فاكل قلبه سناء على روحها  
الغالي سعد . في الفيلم طبعا .  
ولكنها غيرة من النوع الاحق لمي  
دائما تعاسه وتساله وتقول حيايه  
الى سواد . وتدور الحوار يحاول  
ليه سعد ان يضع سناء بار  
لحرف من حدة غرتها . ولاش  
الممكنه دي . ولكن كانه في بيان  
في عالقة . في سناء حبيده .  
وكلامه يدخل من اذنها البصير  
ليخرج من الاذن اليسرى . ويبلغ  
الضيق بأحد العمال الواقفين بعيدا  
من الكبر في امراء فصح .

● ده دي لو مرار لك  
كثرت دسها

وبصحك الجميع وسوط  
اشهد . ولم يصعب المخرج .  
لانه امر هذا احسن شهاده  
على احدا سعد وسناء لدورهما .  
ويعتقد من هذا المشهد ان بكرة  
الناس في حفاة الميرة . وهذا  
هو قد ادى المخرج من  
الفيلم كله يدور حول الميرة .  
بالحبا كمشكلة اجتماعية تثلل

الى البوث فيقدم الحياه اسد  
وهذا الفيلم هذه .  
الحويه في ثوب ضاحك .  
في هذا الفيلم صار من بدله رو  
اذا ادى محبه بها . وبصر  
طب الطدم المصن لده  
عده الناحه بحرف الطوب بعد  
من السبب في الاسد . وبعد  
البدة لانها تعرفها . بحرف  
مع صيرة . ولكن الحوادث كذا  
في مواقف مكافيه ضاحكه  
المكافيه في الفيلم مدروسه بع  
وليس فيها اوتفال . و  
لصن ان يصحك من اول ال  
ان اخره

## في كل بيت

صور هذه النقطه كان  
في مسودو الاحرام . سبون  
البنسزيون تصور ادمه في سبو  
مصر . هذا صبحه وانه  
استاجر احد بلايف . سبو  
الاحرام وان سناء في احده  
انصاف في مسودو مصر وحده  
الابن لاجراج فقدم سناء  
بحرف في السبون . و  
الحياه التي ردت لسناء بعد  
هذا الاسوع . وسناء . حبه  
بص اس . هسو اول فيلم  
سلسله كذا . استعرب  
وسبق مره مر شات  
السناء . سناء وربع سناء  
مر . بسبب قصصه  
باصار اليوم . وخرجه ابر  
السند .

وسناء حبي وسناء بعد ابو  
احاد كل منها دوره . ان كذا  
مرافق سبوتيه في اميره .  
كل منها عن من من . و  
سواء سناء

● في روحه في اندس  
حوها لازم بعد عنه . ان سناء  
دعير على حربي لاني صبحه حد  
ولكن اميره بصر . غره بها .  
ولا بصد الهبة اعاشي  
وسعد عبد الوهاب قال

● مره من اسون اس في  
ده . لا نا حسب بهذا .

● الاحصن من اميره . ولا  
الطرف اسني فصح . دا  
روحي عارب على . بسبب  
كس مظهر رسنا . لاني  
حدا بحبي الروحيه وهي  
سوف كده . وثق في احلاس و

## موسيقى جديده

بهذا الفيلم سبوت نشاط  
سعد ابو هان اسني بعد ان  
من اسباط اسني مره . سناء  
مطرويه احصاه في الاحرام  
الاحيره . بعد ان مر من فيلم  
الاحير « علموني الحب » عام ٨٨  
سافر الى اوربا . ففى هناك  
مشغولا بملاج الكلى . ولما عاد



**حاليا ميامي**  
بالقاهرة

انغام ابريق  
اشارة

قيام نال ١٧ جاشنة للموسيقى  
موسيقى تسلب العقول

سعد عبد الوهاب غلوي فرحة على التلفزيون - ينتهي أي وقت برامج لبرنامج برامج التلفزيون - يمجبه جدا برنامج «نور على نور» وبرنامج «رأي الشعب» - ثم البرامج التي تقدم الفن صوما - وجميعه الحقة الأخيرة من برنامج «الصباح الفرح» - ويقول سعد أن أبرز ما في محمد سالم مخرج هذا البرنامج انه يستطيع أن يجعل المخرج يحب اية أغنية بطريقة في أخرجها وهي ميرة سعد لا تتور في غيره من المخرجين -

والآن لديك سؤال - عارفه - هو متى ستري فيلم «جرس نيل الليل» على الشاشة الصغيرة ؟ والجواب أن الفيلم سيمر بعد ذلك بعملية المونتاج - ثم توسع له الموسيقى التصويرية - هذا كله يستغرق شهرا - ثم تراه في التلفزيون «ح . ع»

هذا كله - السفر والمعرض - ثم الدراسة - شملت «سعد» من نشاطه الفني في السبعينات وفي الثمانين - بل وفي التسعين في التلفزيون - ففي بداية مسلسل التلفزيون كان له نشاط ملحوظ فيه - ثم تضائل فيما بعد نظرا لهذه الظروف - أما الآن فقد علا سعد إلى نشاطه -

نشاط سعد عبد الوهاب الفني واضح في اشتراكه في بطولة هذا الفيلم التلفزيوني «جرس نيل الليل» - وهو أيضا يستعد لإنتاج فيلم سينمائي له - وأنهى من تسجيل الثاني برنامجين للتلفزيون هما «رحلة» من إخراج روبرت سايغ «وهواي» من إخراج أحمد مندور - وسوف يبدأ تصوير البرنامجين قريبا - وله الحساب الجديدة أهداها قتريفة فاضل وفائزة أحمد -

عام ١٩٦١ بالنسبة له فترة نقابة من فرنسا - وما لبث أن التحق بمعهد الكونسرفتوار عام ١٩٦٢ ليستكمل دراسته الموسيقية - ويقول سعد عن التحاقه بالكونسرفتوار : -

أتني أومن بالحكمة التي تقول «أطلب العلم من المهد إلى اللحد» هذا من ناحية - ومن ناحية أخرى تفتح وعين في المسلمين الذين قضيتهم في أوروبا على ألوان جديدة من فن الموسيقى لا يمكن أن نحققها في موسيقانا التي من طريق الدراسة المنظمة - وأسعدني أن أجد الدولة ترمي الموسيقى والفنون صوما وأظهر هذا في إنشاء الكونسرفتوار الذي أشر بعد دراستي فيه بشهور جديد كموسيقى وسوف تظهر نتائج هذه الدراسة بعد أن انتهى منها ن شاء الله -

سعد عبد الوهاب وسناء مظهر : من فترة سناء على زوجها سعد في الفيلم مؤقتة بدلة الرنايح صغيرة -



**حاليا**  
كابريولا

أعظم الكشاف  
سينما من أعوام  
كريستين  
كوفمان

طريق الرغبة

VIA MALLA صنع لال من ١٦ سنة

مطلوب من الأقطار العربية  
لهواة وهاونات  
للسينما والصحافة  
غابروا من ب ٩٦١ بالقاهرة  
الجمهورية العربية المتحدة



في السنة الثالثة كان الابتلاء عندما أدرك في أعمال نفسه أن حياته ومستقبله ومصيره هي السينما ! وكان أول من يهره على الشاشة هو شارلي شابلن . رآه يمثل يسيطر من الواقع المؤلم أو الفرح الذي تشكل بأحداثه حياة الإنسان فأن - منذ صباه المبكر - بأن السينما أداء وظيفة التأثير على الناس ، وبأنه يمكن أن يعمل بها أن يصبح - مثل شارلي شابلن عليه السلام - من أصحاب الرسالات !

وأدرك منذ صباه المبكر أيضا أن السينما علم لا قبله ، وأنه إذا أراد أن يتعلمها بالطريق إليها هو الكتب ، لا مجرد التواقة على مشاهدة الأفلام . وكتب السينما - أقصد علم السينما - من أفلى الكتب ، لذلك فإن مصروفها بسيط لم يمكنه من التعامل مع الكتب ، ولكنه لم يبال ، عرف طريقه إلى سور حديقته الإزبكية . وهذا السور بما يعرفه من كتب هو أحب

« ثالثة » إلى قلب صلاح أبو سيف ، ومعاته اليوم قادر على شراء أي كتاب من أية مكتبة ، فهو يحجز من مقاومة حينه إلى السور ، يختار إليه الخطو أحيانا ليشتري ما يصبه ، بعد أن يلف الساعات الطويلة يتأمل مئات الكتب ، وكان كل كتاب منها يمثل صامت يطوى بين صفحاته قصة علم من علوم الحياة !

وكان يقرأ بنهم ، ولكن كتب المدرسة كانت أقل حظا عنده من كتب السينما . لذلك انتهت علاقته « الرسمية » بالدرس بعد حصوله على دبلوم التجارة المتوسطة ! .. لما علاقته غير الرسمية ، علاقته الحرة بالدرس والتحصيل المستمرة إلى اليوم ، حتى بعد أن أصبح - بجدارة - مخرجامنا وأستاذنا في علوم السينما !

وليت الكتب وحدها هي التي صنعت صلاح أبو سيف . لقد اشتركت معها في صنعه قرية الحومة من أعمال الواسطي بمحافظة بني

سعيد ، وبولاق اهرق أحياء القاهرة ! ... والمحلة الكبرى أو على وجه التحديد شركة مصر للفرز والنسيج بها . ول الحومة ولد في عام ١٩١٥ ، وتلتحق ميتاء على الحياة في بيت أبيه عمدة القرية ، وفي طفولته هناك فاربط بالأرض الطيبة ، ورأى في القبط أول فيلم يروى بصديق وواقعية قصة الألم الذي كان يقصف عمر الفلاح المصري وهو في زهرة شبابه .

ول بولاق قضى سنوات صباه وحضر شبابه . وأنت إذا عرفت « صلاح » من قرب ، وتأملت تصرفاته وتعلمت في البحث من مراجعتها استطعت أن تصحح الصورة الشوهة - غالبا - الرسمية في ذهنك من بولاق ! ... ليس فيه ما يتساع ظمنا من أهل بولاق من لافسة أو جليطة أو فتونة أو حذافة - بصناعتها العامي - بالمعنى ، فيه كل ما لا تعرفه من محاسن بولاق ! ... فيه ابن البلد المصري بحته

وأولاد حته ، بشساركهم الأهم وأمالهم ، يعيش لهم ويهم ، فيه الطيبة والكرم والشفاعة ، يتعلق بروابط القرى والصداقة ، يعرف حقوقها وواجباتها . فيه رجولة البولاق الذي يقدر المسئولية ويتحملها . وفيه الفنان الذي تفيض أحليته بكل ما تعلم من دروس الحياة في مدرسة بولاق الكبيرة التي تتميز بدورها بالبساطة والصدق والواقعية !

ول شركة مصر للفرز والنسيج بالمحلة ، حيث عمل كاتبا للخصومات ، بعد تخرجه في التجارة المتوسطة ، فيها له المزيد من أسباب النضج والفهم . عاشر العمال وأحسن يومئذ الفوارق المرمية بين الطبقات وأدرك مبكرا أن المجتمع الذي يعيش فيه مغلوب الكيان ، عماله الأجرا ، يدفعون حياتهم جنبيات باللايين يظفر بها أصحاب العمل وجنهم ! وهكذا حيات له دراسته الصغرى مدرسة نالته بعد الحومة وبولاق ، يدرس فيها - على الواقع - علوم الحياة !

والتحق مدرسته الرابعة بباريس .. سافر إليها في عام ١٩٢٩ ، ودرس فيها عمليا كل ما يتعلق بالسينما ، وعاد من هناك وقد ازداد نضجا وفهما وعلم . وكان في بداية عشقه للسينما يتصور أن الممثل هو أهم من يعمل بها ، الشهرة والفلس كليا له ، والجهد ! ولكنه لم يلبث أن أدرك خطأ . آمن بأن المخرج أهم بكثير ، فهو الذي يحرر الممثل ويسيطر على القصة والسيناريو وبعد - عندما - من طغيان المنتج ، ويملك كل ناصية التأثير بالفيلم على الناس . ولم ينس أول درس تعلمه من أول استلا له ، شارلي شابلن . وضع نصب عينيه وهو يقتحم ميدان الإخراج أن السينما رسالة .

وهو الآن لا يخرج أكثر من فيلم واحد في السنة ، يتقاضى عليه خمسة آلاف جنيه ، ويحمد الله ويشكره على نعمته ، وإذا سألته لماذا يكتب فيلم واحد يقول لك : « السينما رسالة ... فلما أردت أن أحققها فلأبد أن أبقى عملي ... والآن لا بد له من الوقت فالسينما ليست سلق بيض ! »

أن « صلاح أبو سيف » المخرج الذي يتفانى في أعماله مزيج من النبي آدم الفلاح البولاق ابن البلد المحلوي الباريس ، يعيش « الواقع » في أفلامه بكل علمه وأحسه ومواقفه .

يتألم في حياته اليومية ويسرح وينو مهموما إذا كانت قصة الفيلم مؤلمة . ويغزو ويخلف من الانفصالية إذا كانت القصة مزعجة ، وعندما أخرج قصة سكينه ورأى كل يومه بالليل وهو يدخل بيته عائلا وحده متأخرا ! ... لما إذا كانت القصة مفرحة فلن أباه ، وهو يخرجها ، تتحول إلى « زينة » . تراها يضحك ويرقص ، ويسمعه - وقد في الحمام - يضي بصوت مرتلح

مركب

## فنان الأسبوع

بقلم مرسى ديشة ربحا

## أبولوني !

أبولوني .....  
قوة المخرجين

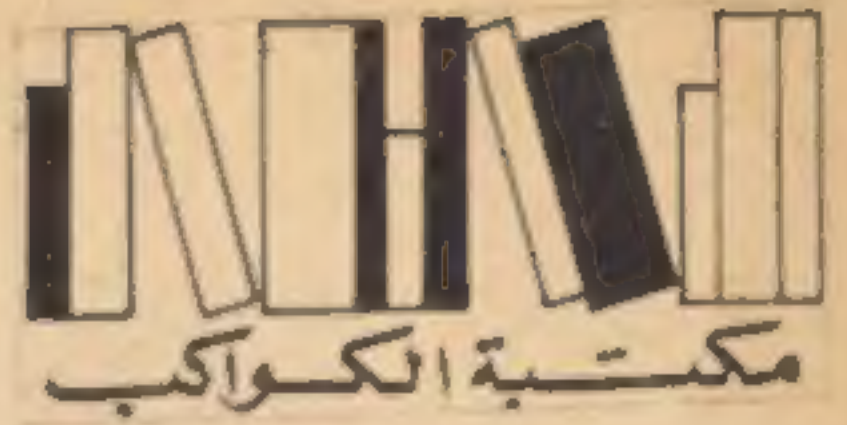


ربحا





محمد زكي  
عبد القادر



بقلم كمال النجدي

# مجموعة قصص خواطر!

جبلهم !  
والجمال في أسلوب زكي عبد القادر  
مستمد من طلاقة اجتماع اللفظ  
إلى اللفظ ، لأن الحركة الداخلية  
الحية في أعماله النضج ..  
وخواطره في « الخيط المقطوع »  
محافظة ، سلفية ، يرش عنها  
السلف الصالح ، كما يرش عنها  
الحافظون في عصرنا ..  
ولكنها أفكار ليبرالية ، تنسج  
إلى الحافظين الأحرار ، لا إلى  
الحافظين الجامدين الرجعيين ..  
وهو يحول القضايا العادية في  
الحياة إلى قضايا كلية يناقشها  
للسلف ، وكأنه يريد أن يجعل من  
هذه الخواطر القصيرة نظريات  
شاملة للحياة والكون ..  
فخطبة الرجل والمرأة مثلاً  
يناقشها في خاطره - ولا أقول في  
أفكاره - التي عنوانها « نحن  
من لراب » ... فلا يجد تبريراً  
لها إلا ما أورده على لسان المرأة  
حين قالت للرجل : « لست أريد  
أن أتمش معي راهباً بجسدك »  
وإني لأعرف أننا من لراب » ..  
فأما قضية كلية : نحن من  
لراب » .. فطرحها المرأة أمام  
الرجل ، فردد عليها : « أن الخطبة  
لار أصغر ، ويقولون أن الملائكة في  
جناحهم الأولى سهرتهم لار الخطايا  
ثم جاء النديم فسقى نفوسهم ، وإذا  
النار تحترق ، وإذا هم يعودون من نور  
يرتفع إلى السماء » ..  
وهذا النقاش الكلي لنشئون  
الحياة هو الطابع العام لمجموعة  
« الخيط المقطوع » .. المتعة  
حقاً بروحها الإنسانية وعبرها أمام  
الظواهر الاجتماعية ، وتسلحها  
أمام ضعف الإنسان ، وحدها على  
الآلهة وهيمته ..  
قد لا تكون هذه المجموعة الممتعة  
من الخواطر والسوانح داخلة في  
القصة القصيرة ، ولكنها - بلارب  
- فن جميل ، سواء كان اسمه  
فن القصة ، أو فن المقالة !



العثماني ومصر محمد علي ..  
أن أساليب طه حسين والعقاد  
والملازمي والرائسي ومحمد حسين  
ميكيل والزيات وعبد الوهاب عزام  
وأمين الخولي ، ومن اليهم ، هي  
البنات الشرقيات لأساليب كتاب  
العربية القدماء : عبد الحميد  
الكاتب وابن الفقع والجاحظ وابن  
العديد وغيرهم ..  
أما أسلوب زكي عبد القادر ومن  
في طبعته من كتاب جميل فهو ابن  
أساليب طه والعقاد وميكيل وإبناء

والأسلوب في هذه المجموعة ،  
كلاسيكي حاشية ، وأريد بهذا  
التعبير الذي قد لا يكون علمياً  
دقيقاً ، أن أسلوب زكي عبد القادر  
هو ابن شرف لأساليب كبار الأدباء  
في المشرقيات والثلاثينيات من هذا  
القرن ..  
وهؤلاء يمكن أن نعدهم في مراحل  
الأدب المصري الحديث ، أصحاب  
الأسلوب الكلاسيكي ، وهو الأسلوب  
المصري الجود الذي ارتفع على  
انقاض أسلوب الكتابة في العصر

بين هذه المجموعة من الأساليب  
بين الفن القصصي خط متطوع  
مثلاً .. أن الخيط الذي يفرق بين  
فن القصة وفن المقالة ليس أدق من  
السمرة كالخيط الذي يفصل بين  
مغربية والجنون مثلاً ، وإنما هو  
خط فطري جداً .. جبل مقبول  
نحن لا نقطعه القصة ، ولا نحس  
بها السكين ..  
واللاعب الماهر في فن القصة  
هو الذي يعرف كيف يشد هذا  
الحبل إلى ناحية الفن القصصي ،  
ويتغلب على القوة المضادة التي  
تدفعه إلى فن المقالة ..  
ولولا أن الأستاذ محمد زكي  
عبد القادر كتب في مقدمة « الخيط  
المقطع » أنها مجموعة قصص ،  
لأعالمها بوصفها مجموعة خواطر  
وسوانح ، على غرار « النظرات »  
للمفطوطي .. أو « في المرأة »  
لعبد العزيز البشري .. أو لمطالعان  
في الكتب والحياة « للعقاد » ..  
وما نعو هذا النوع من المؤلفات ..  
ويمكن أن يقال أن مجموعة  
« الخيط المقطوع » تنسج - برغم  
الفوارق الكثيرة - مجموعة مقالات  
الكتاب الكبير الرحوم مصطفى  
صالح الرافعي التي جمعها في كتابه  
« وحى القلم » ..  
فالرافعي في « وحى القلم »  
كتاب مقالة نفسية ، أو كتاب  
نفسية مقالية - أن روح التعبير -  
ولكن شاعريته وعبقريته بيانه مؤسوس  
خواطره وأفكاره ، تطلع على مقالاته  
هذه بهاء فائق ، يكاد يجعلها  
لحياً جديداً في فن القصة ،  
أن كانت هي في الحقيقة خارجة  
عن جميع مذاهب القصة !  
وهنا .. في « الخيط المقطوع » ..  
تجد محاولة من هذا القبيل ، أراد  
هذا الأستاذ الكبير محمد زكي  
عبد القادر أن يجعل المقالة قصة ،  
أو يجعل القصة مقالة .. في أسلوب  
رائق عذري ، ونور كصفحة بحر  
ألكندرية في أيام السناء الشمة





رشدی ایاطه